

Catalogue

**des livres d'artistes, livres rares
et ouvrages de bibliophilie**



**TSCHANN
Libraire**

Tschann Libraire



Sous la direction éditoriale et graphique de Bastien Fery
Mars 2025

Sommaire

CATALOGUE GÉNÉRAL

La vie dans les plis 8
– livres-pliages

Vers l'objet 13
– matières et formes en jeu

Vers l'image 18
– pensées sur et par l'image

Du plomb dans la tête 24
– livres typographiés

Varier l'outil 32
– éventail de techniques

Au creux de la main 42
– petits formats

Croisements de voix 47
– textes collectifs, revues

FONDS SPÉCIFIQUES

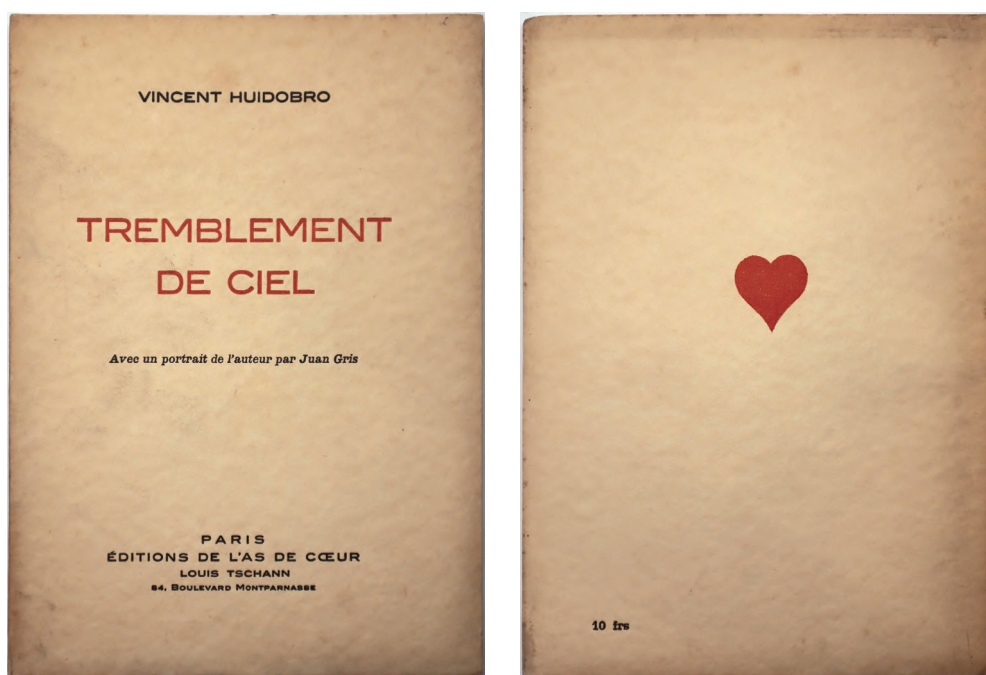
Bernard-Gabriel Lafabrie 66
– éditeur-imprimeur

Anne Slacik 77
– artiste-peintre

Yves Bonnefoy, Farhad Ostovani 94
– poète, artiste

Fornax éditeur 104
– éditeur-typographe

Index 116



Vincent Huidobro, *Tremblement de ciel*, avec un portrait par Juan Gris
Paris, éd. de L'As de cœur [Louis Tschann], 1932.

13.6 x 18.7 cm, 66 p. Un des exemplaires de l'édition originale ; première édition française de Vincent Huidobro, traduit par lui-même et publié par Louis Tschann, composition typographique et impression sur les presses de l'Union (Paris). Portrait de l'auteur par Juan Gris, reproduit sur feuillet de papier glacé, dans la brochure ; assemblage de cahiers in-4° brochés, non massicotés, non ouverts ; bon à très bon état.

350 [bon]- 400 € [très bon]

Ce catalogue réunit l'ensemble des œuvres de bibliophilie contemporaine et des différents champs du livre rare présents dans les murs de la librairie. Il s'agit de livres sélectionnés activement sur plus de 30 ans, principalement par Muriel Bonicel, et tirant jusqu'aux premières années de la librairie pour certains titres. À cette première recension de « Catalogue général », s'ajoute une section à part, dite de « Fonds spécifiques », propre au présent catalogue, réunissant une partie d'œuvres déjà en librairie et des dotations de circonstance après sollicitation d'artistes et d'éditeurs.

Hétéroclite dans sa sélection, des chefs-d'œuvres de bibliophilie cohabitent avec une production artisanale plus accessible. Autant d'approches complémentaires formulant ensemble une idée riche du livre contemporain à l'époque de la standardisation de ses formes. Tschann Libraire s'engage par-là dans le sens d'une variété d'ouvrages, exposés en librairie et disponibles pour la plupart en consultation et à la vente, dans les murs de la librairie, avec le reste du fonds de publications courantes. C'est donc une politique assumée : à la faveur de l'édition indépendante, de la pratique du livre d'artiste – en son sens le plus large –, et un pas vers la diversification de la bibliophilie vue par le contemporain. Mais aussi un investissement pour que co-existent et soient défendues des formes composites, bigarrées, multiples, et vouées à se multiplier.

La vie dans les plis

Penser le livre hors de son exploitation industrielle impose presque immédiatement de se pencher sur la question du pli. Du leporello ou du folio non relié, aux pliages plus techniques, reliures doubles, triptyques deux plis, à la structure variable ou fixe... En jeu : autant l'expérience esthétique de découverte de l'objet que la praticité de sa confection et de sa reproduction manuelle.

Rafaële Ide, *C'était une année à mouches*, auto-édition, coll. « Atelier », septembre 2009.

20.4 x 14.8 cm, 12 p. et un leporello 4 faces. Ex. 6/150, numéroté par l'auteur, après les 4 ex. de tête en monotype. Sur les 3 cahiers de 4 pages emboîtés, poèmes manuscrits, impression numérique sur papier d'Arches satiné 185 g, cousus à la couverture. Leporello de 4 faces intégré à la reliure, sur Arches satiné 300 g, reproduction d'une œuvre de l'artiste. Couverture carton fort, jaquette plastique.

50 €

Rafaële Ide, *C'était une année à mouches saison 2*, auto-édition, coll. « Atelier », 2009.

14.5 x 15 x 2 cm, 18 faces. Un des 150 exemplaires, numéroté par l'auteur, après les 8 ex. de tête en monotype, pochoirs, gouaches et manuscrit à l'encre typographique. Impression numérique reproduisant les originaux sur BFK de Rives 250 g ; leporello non relié ; couverture carton anthracite à rabats, jaquette plastique.

50 €

C'était une année à mouches



Rafaële Ide, *Gestes de Cène, L. d. V. R. I. C.* 1999 - 2009, auto-édition, coll. « Atelier », 2009.

8 x 11.5 x 2.5 cm, 20 faces. Un des 150 exemplaires, numéroté par l'auteur, après les 8 ex. de tête enrichis de monotypes. Impression numérique, jet d'encre, reproduisant les originaux sur BFK de Rives 250 g ; leporello collé au dernier contreplat. Couverture carton contrecollé bleu marine à rabats, jaquette plastique.

30 €



Gestes de Cène, L. d. V. R. I. C. 1999 - 2009

Rafaële Ide, *Pounouba-le buron*, auto-édition, coll. « Atelier », 2009.

14.5 x 15 x 2 cm, 14 faces. Un des 150 exemplaires, numéroté par l'auteur, après les 8 ex. de tête en monotype. Impression numérique reproduisant les originaux sur BFK de Rives 250 g. Leporello non relié ; couverture carton rouge à rabats, jaquette plastique.

50 €

Rafaële Ide, *Action vidéo, Elle enlève sa chemise*, auto-édition, coll. « Atelier », 2010.

13 x 19 x 2 cm. Ex. 16/150, numéroté par l'auteur ; impression sur vélin BFK de Rives, 250 g. Leporello recto-verso à 14 faces ; au recto, 5 planches, lavis bicolores d'« éléments pour vidéo », au verso, poème imprimé en gros caractères gris. Jaquette de vélin avec rabats, dos carré.

50 €

Rafaële Ide-Chabrol, *Le Galet*, auto-édition, coll. « Atelier », 2009.

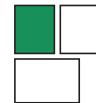
20.8 x 15.8 cm, 24 p. Un des 150 ex. du seul tirage, numéroté et signé par l'artiste. Textes composés en Garamond et images de Rafaële Ide-Chabrol à partir d'un texte de Francis Ponge, impression numérique sur papier de Rives tradition. Emboîtement de 6 cahiers de 4 pages reliés à la main ; couverture carton gris, sous papier cristal ; pièce de titre collée sur le premier plat.

40 €

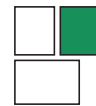
Fabienne Courtade, *Tels jours laissés blanc*, avec deux gravures de Philippe Hélénon, Paris, éd. Écarts, octobre 2013.

22 x 26.4 x 3 cm, 60 p. Ex. 25/45, signé par l'artiste et l'auteur, après les 15 ex. de tête, numérotés de 1 à 15 et comprenant chacun une gravure supplémentaire. Texte composé en Helvetica Neue LT corps 10 par Florence Lissarrague, imprimé sur les presses de la SAIG, à L'Hay-les-Roses, sur vélin de Lana Royal. Les deux pointes sèches de Philippe Hélénon, disposées à une extrémité et l'autre du livre, sont tirées sur le même vélin par René Tazé à Paris. L'ouvrage est composé de 8 cahiers de 4 pages de poèmes, autour desquels sont placés les deux cahiers de gravures trois plis, fermés sur eux-mêmes. À cela s'ajoutent un cahier de colophon, deux gardes et une sous-couverture. Couverture à rabats sur papier chiffon ; coffret de l'éditeur, pleine toile marron.

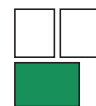
500 €



Tels jours laissés blancs



Qu'est-ce qui se dissimule aussi



Au bonheur des nains

Louis Dire, *Qu'est-ce qui se dissimule aussi ?*, avec des interventions originales de Colette Deblé, Paris, éd. Écart, septembre 2023.

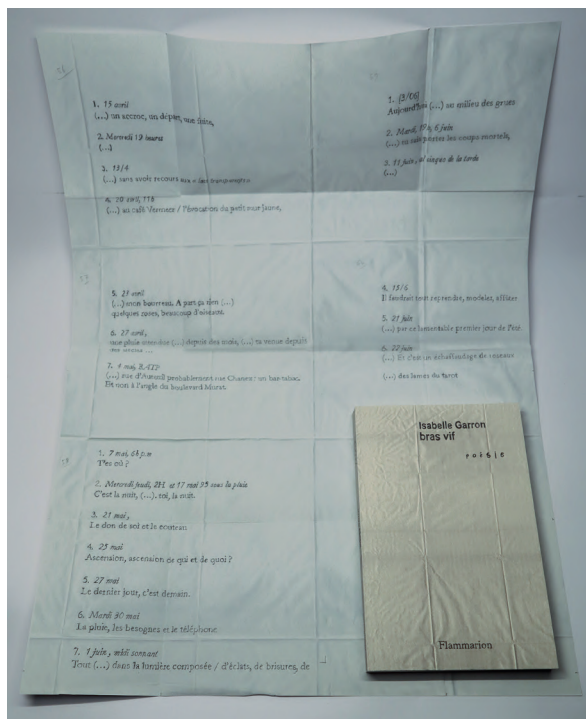
15 x 15 cm, 20 p. [équivalent]. Ex. 15/21, signé par l'artiste et l'auteur. Premier cahier de 4 pages pour le titre sur chiffon écru ; corps du texte sur un assemblage de deux feuilles de grammage différent se dépliant en deux carrés de 30 cm de côté. Peintures de Colette Deblé autour des trois poèmes et du colophon, ainsi que sur la couverture et le cahier de titre. Couverture dos carré à un seul rabat, renforcée de chaque côté en escaliers de papier contrecollé; étui de l'éditeur, jaune nacré.

300 €

Isabelle Garron, Anne Deguelle, *bras vif*, Paris, Flammarion, coll. « poésie », septembre 2018.

13.5 x 20 cm, 204 p. Ex. 3/10, éd. courante, enrichie d'une « couverture américaine » exclusive, par Anne Deguelle, numérotée et signée par l'artiste. Impression de la couverture du recueil au format 29 x 57 cm, au dos, poèmes inédits, manuscrit imprimé. Dos carré collé sous couverture souple.

90 €



bras vif

Louis Dire, *Au Bonheur des nains*, avec quatorze hors-textes de Colette Deblé, Paris, éd. Écart, septembre 2018.

9.5 x 21 cm, 17 p. Ex. 20/21, signé par l'artiste et l'auteur. 14 hors-textes de Colette Deblé, peintures-collages. Étui de l'éditeur, papier fort blanc, tramé, peint ; notice imprimée de Colette Deblé en hors-texte.

400 €



Trois variations

Jean-Pascal Léger, *Trois variations*, avec des gouaches d'Antonio Ros Blasco et le DVD Dans l'atelier d'Antonio Ros Blasco, Saint-Julien-Molin-Molette, Jean-Pierre Huguet éditeur, coll. « Derrière la vitre », n° 13, dir. Anne Tayeb, mars 2012.

19.4 x 13.4 cm, 429 cm déplié, 20 faces. Ex. numéroté du tirage courant, après les 15 ex. de tête sur papier d'art 255 g. Poèmes enrichis des reproductions de 17 interventions à la gouache d'Antonio Ros Blasco, en couvertures et dans le corps du livre. Leporello de 20 faces imprimées au recto seul ; premier et dernier plat cartonnés ; étui de plastique transparent de l'éditeur, refermé par un autocollant de la collection.

50 €

Jean-Pascal Dubost, *Sommes*, avec des photographies de Jean-Yves Cousseau, Coat Malgouen, éd. Isabelle Sauvage, 2011.

17 x 26 cm, 24 p. Ex. 31/150, numéroté, signé au colophon par l'artiste et l'auteur, après les 15 ex. hors-commerce avec reliure de Jeanne Frère et une photographie supplémentaire. Texte de Jean-Pascal Dubost composé et imprimé en Garamond et en Antique sur 2 folio de vélin BFK de Rives, à l'encre rouge et noire sur les presses typographiques de l'éditeur ; photographies de Jean-Yves Cousseau imprimées en jet d'encre sur 2 folio de Canson Rag photographique duo. emboîtement de 4 cahiers de 4 pages de divers formats pliés en triptyque, reliés ensemble à la main sur 5 points ; en couverture, impression en typo, mêmes encres, sur folio trois plis de Pastelcard rouge permanent ; fermoir scratch.

125 €



Sommes

De la contemplation de la page blanche [...]



Jacques Roman, *De la contemplation de la page blanche loin de la page blanche*, avec des encres d'Yves Picquet, Coat Malgouen, éd. Isabelle Sauvage, août 2012.

16.5 x 30.5 cm, 26 p. Ex. 32/125, numéroté, signé par l'artiste et l'auteur au colophon, après les 15 ex. de tête accompagnés d'une peinture originale sur tissu et d'un emboîtement de Jeanne Frère. 17 textes, ou « méditations à l'usage du graphomane », imprimés sur vélin BFK de Rives 125 et 240 g, composés en Garamond de divers corps et tirés sur les presses typographiques de l'éditeur ; 15 dessins à l'encre de Chine de Yves Picquet, tirés en typographie. Assemblage de 5 cahiers de 4 pages, en triptyque, cousus ; couverture en deux planches de pâte à papier brute, typographiée et embossée, collées aux gardes.

75 €

Vers l'objet

Sorti de son agencement normé à l'occidentale, le livre peut en venir à interroger son statut d'objet. Si le détournement du pli fait une première approche de ces recherches, elles se généralisent parfois en reconsidération plus amples de ce qu'on appelle le « livre-objet ».

Les cas les plus notoires sont attribués aux objets Surréalistes, aux compositions pataphysiques, ou aux tirages de série A du Soleil Noir, issues de réflexions mallarméennes sur le Livre. Ici quelques livres permettront d'apprécier les travaux contemporains pesant ces enjeux.



Sotto Voce

Franck André Jamme, *Sotto Voce*, Coat Malguen, éd. Isabelle Sauvage, avril 2013.

23 x 15 cm, 20 p. Ex. 51/200, signé par l'auteur. Composition au plomb sur les presses de l'éditeur en Garamond sur 8 « tablettes » de carton gris CLF recyclé 600 g. Chemise de carton gris Antalis recyclé 350 g ; étui de l'éditeur en kraft permanent ardoise Atlantis 300 g, avec fenêtre.

42 €

Stéphane Chaillou, *Précisément là, parfois*, Coat Malgouen, éd. Isabelle Sauvage et éd. Opaques, 2007.

21 x 14 cm, 40 p. Ex. 109/300, signé par l'auteur. Texte imprimé en caractères mobiles, bois et plomb, sur papier de récupération Ingres Ecoles, Echt-Bütten de Hahnemühle, quatre teintes ; 6 encres de Stéphanie Chaillou tirés en lithogravure. Couverture rigide en carton contrecollé, contreplats doublure toile ; rainage au premier tiers, sur la ligne de reliure apparente.

50 €



Précisément là, parfois

Olivier Goujat, *Le Nom du vide*, avec deux typogravures de Monique Toupin, Coat Malgouen, éd. Isabelle Sauvage, novembre 2010.

13.1 x 26.5 cm, 68 p. Ex. 18/150, numéroté, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. Texte de Olivier Goujat, composé et imprimé en Garamond de divers corps sur une alternance de papiers Ingres Hahnemühle à la cuve 100 g, Zairei et pelure d'oignon, sur les presses typographiques de l'éditeur. La pagination se répète, suivant une page passée pour un feuillet transparent et un Ingres, comme s'ils ne faisaient qu'un. Deux gravures

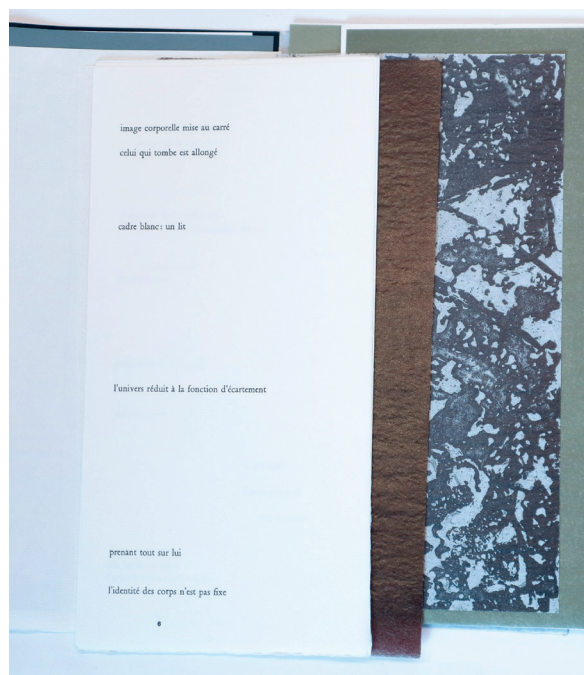
Les éditions Isabelle Sauvage

Fondées en 2002 par Isabelle Sauvage, formée par Michael Caine, ces éditions défendent une ligne exigeante où la typographie au plomb, le choix des papiers, les pliages et la reliure travaillent ensemble à l'élaboration d'objets rares, liés de près aux sollicitations propres des textes.

Que les prix abordables des compositions d'Isabelle Sauvage ne nous détournent pas de leur caractère décisif. Elle dispose bien d'un des catalogues les plus riches et inventifs de son temps. Toujours réglé sur une esthétique sobre et efficace, on y voit discrètement et dans chaque composition se défaire et se refaire l'objet-livre.

de Monique Toupin imprimées en typogravure sur les mêmes presses ; deux folios de photographies du livre. Assemblage de feuillets libres renforcés par un plat de reliure de carton permanent Atlantis, ardoise ; jaquette de toile souple noire, maintenue par un ruban élastique noir.

75 €

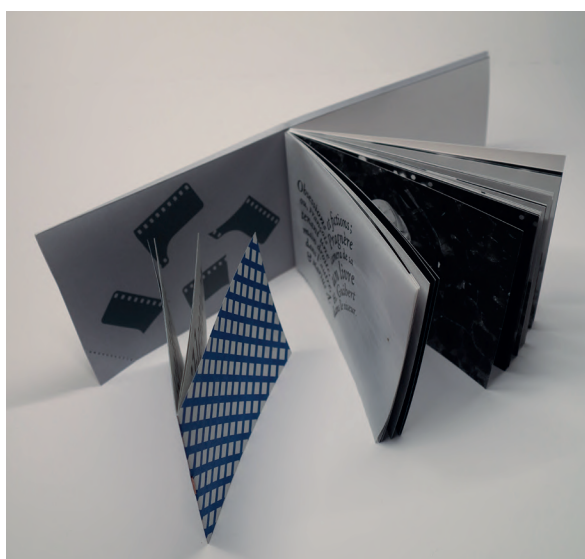


Le nom du vide

François Pragnère, *Obsession et fictions*, auto-édition, mars 2022.

16.5 x 11 cm, 60 p. ; assemblage de deux cahiers, l'un de 48 pages de photographies, cousu et collé à la couverture, impression offset, l'autre de 12 pages, en risographie, agrafé, reproduisant des extraits du Protocole compassionnel d'Hervé Guibert (Gallimard, 1991), inséré dans le livre sous une page de papier de soie transparent, collée entre le carnet principal et la couverture ; couverture de même papier que le corps du texte, renforcée par un pliage in-4° dépliant.

22 €



Obsession et fictions

Guennadi Aïgui, *Requiem*, avec des interventions originales de Nikolaï Dronnikoff, Paris, N. Dronnikoff éd., 2006 [russe].

14.7 x 20.9 cm, 66 p. Un des 6 ex. de tête, avant les 19 ex. courants sans interventions originales. Recueil de textes de Guennadi Aïgui en vis-à-vis de reproductions d'œuvres de Nikolaï Dronnikoff. Impression numérique sur divers papiers et feuillets mobiles, dont un carton d'invitation de la librairie Tschann intégré dans la reliure ; 4 dessins originaux de techniques diverses sur les folio liminaires (encre de chine, crayon, stylo, aquarelle) et une linogravure en frontispice, tous signés. Emboîtement de cahiers de 4 pages agrafés à une couverture de carton contrecollé verte et rose, sous jaquette de papier argenté embossé du titre.

250 €



Athlètes du hasard

Lia Kurts, *Athlètes du hasard*, avec trois monotypes de Lionel Parlier, auto-édition, décembre 2023.

30.3 x 21.5 cm, 68 p. Un des 100 ex. du seul tirage. Texte de Lia Kurts imprimé en jet d'encre en Erotique Trial, sur Arena Rough Extra Blanc, deux grammages, et assemblé par la manufacture des Deux-Ponts (Grenoble). 25 reproductions, parfois partielles ou altérées, de 3 monotypes de Lionel Parlier, dans le corps du texte ou en surimpression, en couverture, en vignette ou pleine page. Assemblage de deux cahiers de 16 pages chacun, cousus ensemble sur une même couverture, collée à la jaquette d'un côté, ouverte au milieu de l'autre, permettant l'ouverture des cahiers en vis-à-vis ; jaquette cartonnée, laquée, monotype reproduit sur le premier plat, achevé d'imprimer au dernier plat.

100 €

Le triptyque Cheng - Davy

Cet ensemble en trois volumes réunit trois textes de François Cheng, dont un inédit, typographiés par Michael Caine et enrichis de gravures et d'embossages par Nicole Davy, agencés dans un dispositif remarquable.

La librairie propose, séparément :

<i>Souvenez-vous de nous, pierres</i> 2006	– 600 €
<i>L'arbre en nous a parlé</i> 2014	– 600 €
Coffret trois volumes sous étui plexiglass unique 2006 - 2014	– 1800 €

François Cheng, *Souvenez-vous de nous, pierres*, avec des gravures de Nicole Davy, Paris, Michael Caine, novembre 2006.

26 x 12 x 1.2 cm, 11 planches et 6 p. Ex. 25/30, après 3 épreuves d'artistes et 3 hors-commerce, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. Un poème inédit de François Cheng (avril 2006) est typographié par Michael Caine à l'Atelier de la Cerisaie (Paris) sur vélin BFK de Rives 250 g, de part et d'autre du colophon, sur un bande de papier pliée comme une jaquette. 11 planches numérotées et non reliées sur lesquelles se referme la jaquette, chacune comprenant une eau-forte de Nicole Davy gaufrée sur vélin BFK de Rives 250 g à l'atelier graphique d'Arcueil ; couverture sur même vélin, comprenant une autre gravure de l'artiste. Le tout dans un coffret plexiglass à trois cases de 13 x 26.8 x 6 cm, liant cet ex. aux deux autres composant un triptyque, ouvert sur le bord court supérieur.

François Cheng, *Un jour, les pierres*, avec des gravures de Nicole Davy, Paris, Michael Caine, mars 2012.

26 x 12 x 1.2 cm, deux leporellos de 6 et 12 faces. Ex. 21/30, après 3 épreuves d'artistes et 3 hors-commerce, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. Un poème de François Cheng, extrait de « Double Chant » (éd. Encre Marine, 2000), est typographié en chinois puis en français par Michael Caine à l'Atelier de la Cerisaie (Paris) sur papier japon kawazaki 35 g, plié en leporello vertical, collé sur la première face intérieure de la jaquette, de sorte que le texte se déplie en éventail à l'ouverture ; sur le deuxième leporello, horizontal, collé à la face central de la jaquette, 12 faces comprenant chacune une eau-forte de Nicole Davy gaufrée sur vélin BFK de Rives 300 g à l'atelier graphique d'Arcueil, dir. Marilda Simonidhi. Jaquette sur même vélin, à l'intérieur de laquelle sont collés les deux leporellos, colophon sur la face intérieure droite ; couverture sur même vélin, comprenant une autre gravure de l'artiste. Le tout dans un coffret plexiglass à trois cases de 13 x 26.8 x 6 cm, liant cet ex. aux deux autres composant un triptyque, ouvert sur le bord court supérieur.

François Cheng, *L'Arbre en nous a parlé*, avec des gravures de Nicole Davy, Paris, Michael Caine et Marilda Simonidhi, novembre 2014.

12 x 26 x 2 cm, deux leporellos de 6 faces. Ex. 21/30, après 3 épreuves d'artistes et 3 hors-commerce, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. Sur le premier leporello, une eau-forte de Nicole Davy gaufrée sur vélin BFK de Rives 320 g à l'atelier graphique d'Arcueil, dir. Marilda Simonidhi ; sur le deuxième leporello, un poème de François Cheng, extrait de « Double Chant » (éd. Encre Marine, 2000), typographié en français puis en chinois [calligraphie de F. Cheng transférée en bloc typo] par Michael Caine à l'Atelier de la Cerisaie (Paris) sur papier japon kawazaki 35 g et une pointe sèche de l'artiste, signée. Assemblage comprenant une première couverture sur même vélin où se trouve le colophon, une seconde sur vélin avec le titre et une pointe sèche. Le tout dans un coffret plexiglass à trois cases de 13 x 26.8 x 2 cm, liant cet ex. aux deux autres composant un triptyque, ouvert sur le bord court supérieur.



L'arbre en nous a parlé, 2014



Souvenez-vous de nous, pierres, 2006



Coffret complet, 2006 - 2014



Un jour, les pierres, 2012

Vers l'image

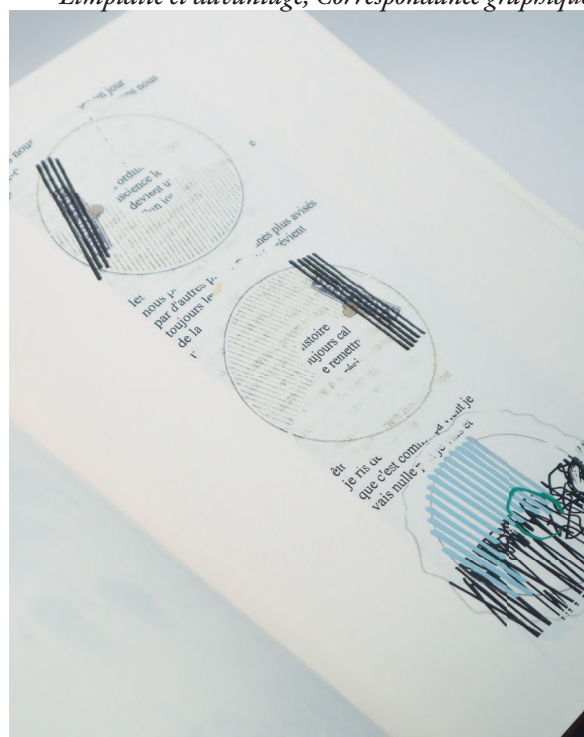
Image et texte dialoguent dans le livre d'artiste. Aussi, ces domaines sont faits poreux, les hommages de l'un à l'autre rendus ça et là, en cadeaux et gestes significatifs. Nous retraçons ici quelques pièces témoignant de ces passages par des manières singulières d'habiter ensemble la page, de parler de l'image, ou d'adresser cette offrande symptomatique de la collaboration qu'engendre le livre.

Joël Frémiot, Germain Roesz, *Limpidité et davantage. Correspondances graphiques*, avec deux dessins originaux des artistes, Strasbourg, éd. Lieux-Dits, coll. « DessEins », 2006.

20.5 x 29.1 cm, 64 p. Ex. 28/33 du seul tirage, numéroté et signé au colophon par les deux artistes. Texte d'introduction de Germain Roesz composé en Garamond, suivi de la reproduction de 10 dessins de Joël Frémiot, puis de 10 dessins de Germain Roesz, tous extraits de leurs correspondances de 2006 ; en fin d'ouvrage, un dessin original, au crayon gris et vert, de Joël Frémiot, signé et daté [p. 59], puis un dessin original de Germain Roesz, au crayons de diverses couleurs, stylo, feutre à peinture, gouache et aquarelle, signé et daté [p. 61] ; assemblage de cahiers in-4° brochés sous couverture souple reproduisant des dessins des deux artistes.

200 €

Limpidité et davantage, Correspondance graphique



Pascale Hemery, *Des tailles comme des fissures*, Paris, « Projet Étincelle », décembre 2020.

19 x 24.6 cm, 12 p. Ex. XXVIII/XXX, épreuve d'artiste signée; 11 linogravures originales tirées sur vélin d'Arches 200 g à l'atelier lithographique « à fleur de pierre », Paris ; couverture jaune, un seul rabat.

80 €

Michael Edwards, *Capitales*, avec dix dessins de Pascale Hemery, Frameries (Belgique), éd. Bruno Robbe, mars 2018.

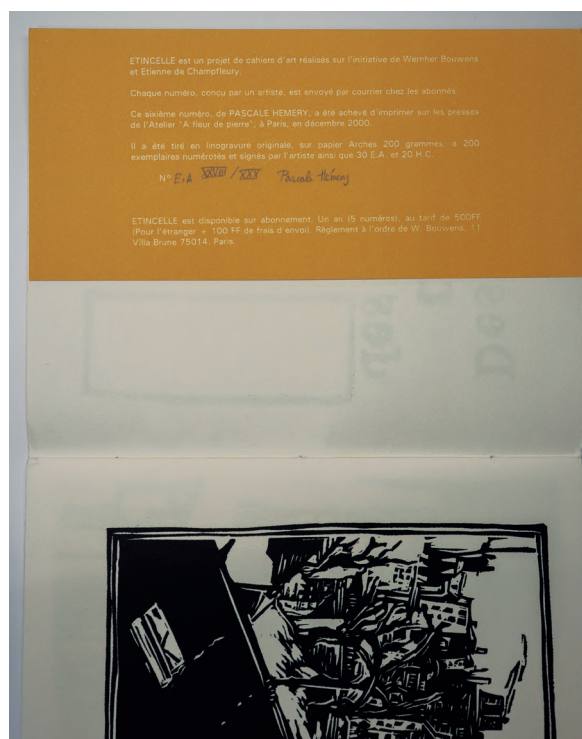
24 x 34.5 cm, 42 p. Un des 70 ex. signé par l'artiste et l'auteur, seul tirage après les 12 ex. de tête sous emboîtement toilé accompagnés d'un dessin original. Impression photo-lithographique sur les presses de l'éditeur de dessins en pleine page de Pascale Hemery autour des dix poèmes de Michael Edwards, sur vélin d'Arches 270 g; assemblage de 10 cahiers de 4 pages non reliés dont un cahier à trois volets, le second ; couverture à un rabat, pour le colophon, sur même vélin.

500 €

avec un dessin original – 700 €



Capitales



Des tailles comme des fissures

Michel Collot, *Peinture*, avec trois pointes sèches originales de Thierry Le Saëc, éd. La Rivière Échappée / La Canopée, « le passeur », mai 2008.

19 x 28 cm, 28 p. Ex. 14/20, signé par l'artiste et l'auteur. Impression numérique sur vélin de Lana ; 3 pointes sèches originales de Thierry Le Saëc. Assemblage de 7 cahiers 4 pages séparés ; couverture à rabats de même vélin, doublée de papier de soie.

280 €

Henri Matisse, *La Chapelle de Vence*, Paris, Bernard Chauveau éd, 2003.

21 x 20 cm, 2p. Carte reproduisant une œuvre d'Henri Matisse, suivant les échantillons des couleurs originales des gouaches fournies par la Succession Henri Matisse. Pochoir à la gouache sur vélin d'Arches ; folio 1 pli sous plastique. Deux unités.

- Voile de calice vert, maquette d'accessoire liturgique
- Chasuble blanche et or, maquette non réalisée

par carte – 12 €



Abécédaire

Sébastien Le Roy, *Abécédaire*, Paris, éd. Les Paroles gelées, août 2014.

27.3 x 37 x 1.5 cm, 66 p. Ex. 44/300, tirage courant après les 30 ex. de tête sur vélin d'Arches enrichis d'une gravure numérotée et signée par l'artiste. Portfolio de 58 gravures originales de Sébastien Le Roy, composant un abécédaire en fausse page enrichi d'images à partir « d'objets trouvables », tiré sur papier Old Mill de fort grammage, en typographie pour les rares textes, sur les presses de l'imprimerie Traces (Lot). Reliure à l'orientale, fil blanc, faite main, liant corps du texte et couverture à grands rabats; étui de carte Takeo marqué du titre, à chaud, par Laurel Parker Book; petit folio de présentation, impression numérique, glissé dans la couverture.

220 €

Collectif, *Le goût du monde*, avec une gravure de Pierre-Yves Gabioud, Trocy-en-Multien, éd. de la revue Conférence, juin 2010.

24 x 26.2 cm, 200 p. Ex. n° XXXIX/L du premier tirage de tête imprimé sur Tatami 150 g par l'imprimerie Darantière (Quetigny), signé par l'artiste, les deuxièmes têtes étant numérotées /50 et enrichies d'une œuvre d'Yves Noblet. Gravure originale de Pierre-Yves Gabioud sur vélin BFK de Rives, signée et datée par l'artiste, brochée dans le premier cahier. Assemblage de 12 cahiers in-8°, et d'un in-4°, brochés, non rognés; couverture souple à rabats sur papier vergé.

130 €



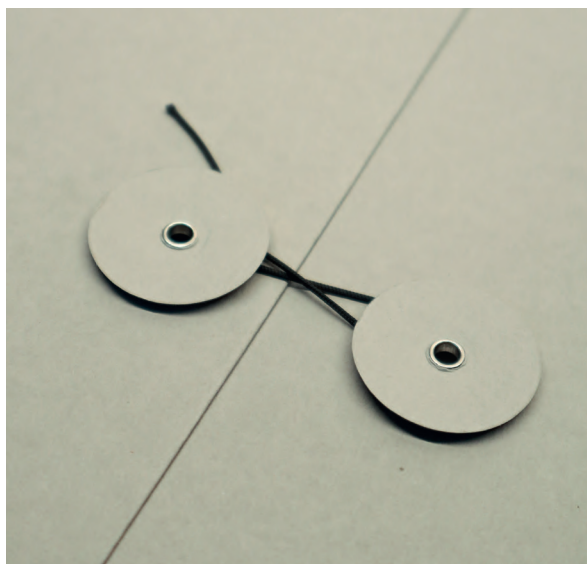
Le goût du monde

Till Neu, *Sieben Bilder für Agnès Rouzier, Sept images pour Agnès Rouzier*, avec des extraits de textes d'Agnès Rouzier, Sarrebruck (Allemagne), Till Neu & AQ-Verlag, 2017 [bilingue].

20.5 x 25.5 x 1.2 cm, 34 p. Un des 100 ex. du seul tirage, signé au colophon par l'artiste. 17 planches sur lesquelles sont imprimées 7 extraits du texte *Lettres à un écrivain mort* d'Agnès Rouzier (réponse aux *Lettres* de Rainer Marie Rilke, publiée en 1981, rééditée en 2016), traduits

en allemand au verso, et 7 reproduction des réponses en images par Till Neu à ces extraits choisis ; dernière planche dédiée à une biographie d'Agnès Rouzier. Ces planches non reliées sont rassemblées sous une jaquette de carton gris, enveloppe à rondelle et ficelle (fermoir à lacet japonais).

55 €



Sept images pour Agnès Rouzier



Anna Mark

Yves Peyré, Michel Butor, *Anne Walker, Gouaches et pastels sur papier*, avec un pastel original d'Anne Walker, Desserte (Suisse), Page d'Arte, 2013.

19 x 25 cm, 42 p. Un des 25 ex. de tête, après les 225 ex. courants sans peinture originale. Texte d'introduction par Yves Peyré et 5 poèmes de Michel Butor en vis-à-vis des reproductions d'œuvres d'Anne Walker, composés en Frutiger et imprimés par ArtiGrafiche Veladini (Lugano) sur papier glacé. Un pastel original d'Anne Walker, signé, collé sur la première garde. Assemblage de cahiers in-4° brochés, dont un folio à deux plis en milieu d'ouvrage; couverture souple imprimée.

160 €



Anne Walker, Gouaches et pastels sur papier

Antoine Graziani, *Anna Mark*, avec une aquatinte d'Anna Mark, Paris, éd. Clivages, coll. « Cahiers Clivages », 1995.

22 x 23.8 cm, 32 p. Ex. 39/60 du seul tirage réalisé à l'occasion de l'exposition « Reliefs et gouaches » d'Anna Mark à la galerie Clivages. Texte critique d'Antoine Graziani tiré sur papier glacé par l'imprimerie Le Temps qu'il fait (Cognac) avec des photographies d'œuvres par Jean-Louis Losi et un portrait de l'artiste par Patricia Canino. Aquatinte d'Anna Mark, numérotée, signé et datée, tirée par René Tazé sur un folio séparé de vélin, glissé après le premier contreplat. Emboîtement de cahiers brochés sous couverture de carton souple.

360 €

Gilles-Henri Polge, *Felicitas*, Paris, auto-édition, novembre 2023.

21.8 x 27 x 2.5 cm, 282 p. Ex. de tête ou courant, parmi les 300 ex. du seul tirage, numéroté et signé au colophon par l'artiste, après les 20 ex. de tête, numérotés /XX, accompagnés d'un portfolio contenant une épreuve argentique originale. 261 photographies de graffitis sexuels par Gilles-Henri Polge, prises entre 1997 et 2021, imprimées sur papier A-Plan Sky-White par Shogo Itokawa (Japon) ; digitalisation à partir des négatifs noir et blanc par les Artisans du Regard (Paris) ; édition et mise en page par Hikari Machiguchi (Bookshop M, Tokyo). Assemblage de cahiers in- 4° brochés, sous couverture rigide doublée de papier gris (grain type CLF Flamboyant) ; embossage doré du titre et nom de l'artiste sur la tranche et le premier plat, vignette embossée et marouflée ; étui cartonné avec ouverture sur la vignette.

Tirage courant – 120 €

Tirage de tête avec portfolio – 450 €



Felicitas



sous les nuages de magellan



Gérard Macé, *sous les nuages de magellan*, Paris, éd. Écart, 2020 ["33 douzembre"].

17 x 21.5 cm, 48 p. Ex. 10/30, signé par l'auteur. Impression numérique en Adobe Caslon Pro corps 12. Photographies de Gérard Macé. 12 cahiers de 4 pages, dont 8 comprenant un rabat couvrant chacun un tirage photographique collée ; couverture de papier blanc à rabats ; étui de l'éditeur, bordeaux.

400 €

Gérard Macé, *mots de passe*, avec cinq photographies de Georges Rousse, Paris, éd. Écart, octobre 2017.

36 x 24 x 1.3 cm, 62 p. Ex. 21/35, numéroté et signé au colophon par l'artiste et l'auteur, après les 5 ex. de tête enrichis d'une photographie du livre et 3 ex. hors-commerce. Poèmes de Gérard Macé composés et imprimés en Arial de corps 16 sur Kozo Awagami (mûrier extra fin) et Hahnemühle de fort grammage par Florence et Jean Lissarrague. 5 photographies de Georges Rousse tirées par le Studio Bordas en numérique pigmentaire, pleine page sur Hahnemühle seul. Alternance des papiers, reliés à l'orientale au fil blanc, sous jaquette à grands rabats, carton taupe, titre creusé sur le premier plat et pièce de titre sur même papier japon contrecollée au dos, ainsi que l'étui cartonné, par Julie Auzillon.

1300 €



mots de passe



Du plomb dans la tête

Le livre de poèmes et d'artistes tient à ses typographes. Derrière leurs linotypes, ou à la composition des caractères mobiles, ils ont assuré la possibilité de courts et moyens tirages. Aujourd'hui plus que jamais, les derniers typographes en activité imposent exigence et soin au livre. Structures prestataires – l'Union, la SAIG, Darantière –, et éditeurs-typographes indépendants – J. J. Sergent, Anne-Marie Kah, CLS, GLM, Isabelle Sauvage –, sont acteurs du livre à plus d'un titre : disposant d'un savoir-faire qui informe autant l'objet que le texte, ils garantissent le dialogue entre l'idée du livre et sa réalisation, comme entre la variété d'artistes et d'auteurs qui y concourent.

Envisager le livre par la typographie, c'est donc aussi revenir aux bases du dialogue, où passe la main et s'échange la culture de la création.

Geoffrey Squires, *Paysages et silences*, enrichi d'une œuvre originale de Max Wechsler, Nice, éd. Unes, 2014 [trad. anglais (Irlande) François Heusbourg, éd. bilingue].

15.8 x 22.2 cm, 120 p. Ex. 13/33, signé par l'auteur, enrichi d'une œuvre originale de Max Wechsler glissée dans le dernier rabat. Édition originale imprimée sur les presse typographiques de S.A.I.G sur vélin d'Arches ; assemblage non relié de cahiers in-4° non rognés ; couverture de vélin d'Arches à rabats.

500 €

Paysages et silences



Fabienne Courtade, *Papiers retrouvés*, Le Cousseix, éd. Le Phare du Cousseix, novembre 2016.

16.5 x 25.5 cm, 32 p. Ex. III/X, épreuve d'artiste signée par l'auteur. Impression typographique au recto des 16 pages non reliées, réalisée sur les presses de Jean Deneubourg, sur vélin d'Arches 200 g en caractère Garamond de corps 14 ; édition enrichie d'une linogravure originale de Marc Girard, également à l'œuvre pour la vignette de couverture. Couverture vélin d'Arches, un seul rabat.

100 €

Antoine Emaz, *Prises de mer*, avec des peintures originales de Odile Fix, Le Cousseix, éd. Le Phare du Cousseix, mai 2018.

16.3 x 25.3 cm, 16 p. Ex. de tête, VI/X, sur vélin d'Arches 200 g signé par l'artiste et l'auteur, précédant les 300 ex. sur vergé. Peinture originale de Odile Fix, pleine page volante insérée dans le deuxième cahier. 4 cahiers de 4 pages non reliés, dans une jaquette de vélin blanc.

250 €



Prises de mer

Edith de la Héronnière, *Trinacria*, avec deux aquarelles originales de Jacques Bibonne, Le Cousseix, éd. Le Phare du Cousseix, novembre 2016.

15.5 x 24.2 cm, 16 p. Ex. VIII/X, épreuve d'artiste signée par l'artiste et l'auteur, précédant les 300 exemplaires sur vergé. Impression sur vélin d'Arches 200g par Christophe Roubaud sur les presses du Moulin du Got composition en Astor corps 9 sur linotype par Isabelle Pastor ; édition enrichie de deux aquarelles originales de Jacques Bibonne. 4 cahiers de 4 pages non reliés ; couverture vélin d'Arches à rabats.

200 €



Trinacria

Alain Lévêque, *Chez Véronèse*, Le Cousseix, éd. Le Phare du Cousseix, novembre 2016.

15.5 x 24 cm, 30 p. Ex. IV/X, épreuve d'artiste signée par l'auteur, précédant les 200 exemplaires sur vergé. Impression sur les presses du Moulin du Got au recto de 15 pages de vélin d'Arches 200 g non reliées, composé en Life de corps 10 sur linotype ; édition enrichie d'un poème manuscrit en ouverture du recueil et d'une vignette de couverture par l'auteur. Couverture vélin d'Arches, un seul rabat.

120 €

Véra Linhartová, *Twor*, avec une eau-forte de Jennett Lam, Paris, GLM, novembre 1974.

14.5 x 19.6 cm, 52 p. Ex. 88/100, composé et imprimé par Guy Lévis Mano sur vélin pur chiffon de Lana en Baskerville corps 11, précédant les 510 ex. tirés en offset. Enrichi d'une eau-forte originale et en couleur de Jennett Lam en frontispice, numérotée et signée par l'artiste, tirée par l'Atelier Georges Leblanc. Assemblage de cahiers in-4°, non rognés, brochés ; couverture souple à rabats en papier gravure granuleux.

275 €

Twor



Matsie Hadjilazaros, *5 fois*, avec 6 gravures de Javier Vilató, Paris, GLM, mars 1949.

19.2 x 25.2 cm, 44 p. et 6 planches. Ex. 322/395, composé et imprimé par Guy Lévis Mano sur Alfama en Elzévir Caslon corps 16, après les 20 ex. de tête sur vélin pur fil du Marais. 6 planches de reproductions des gravures au burin de Javier Vilató, neveu de Picasso. Emboîtement

Guy Lévis Mano

Autodidacte reconnu comme l'un des typographes les plus importants du XXe siècle, GLM est réputé pour réviser ses compositions au caractère près et avoir eu l'acuité de publier très tôt tous les auteurs majeurs du surréalisme.

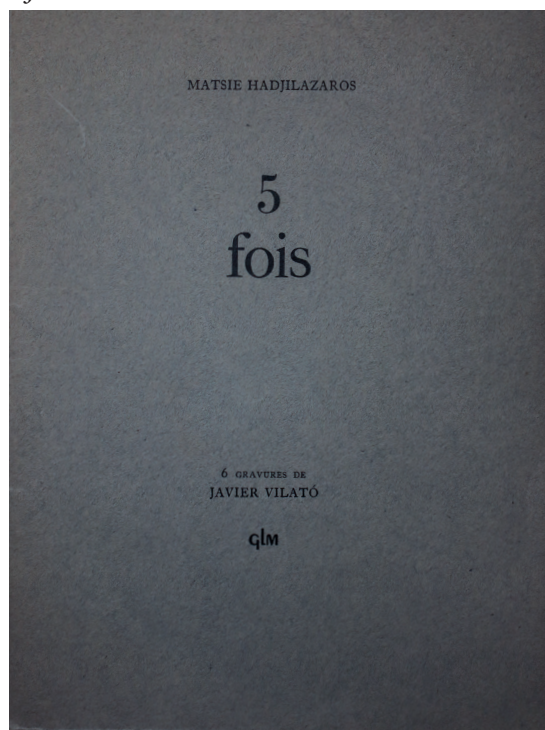
Témoignant de son importance dans l'écosystème de la littérature du XXe siècle, René Char le qualifie comme « l'oasis G.L.M. sur la carte de la Poésie ». Il a fait se rencontrer dans le livre écrivains et artistes d'exception dans un catalogue qui compte de 1933 à 1974 plus de cinq cent références, françaises et internationales.

Voir « Croisement de voix » pour plus de références.

de cahiers non reliés de quatre pages, planches de reproductions intercalées irrégulièrement ; couverture souple cartonnée.

90 €

5 fois





La Bible, sélection de textes illustrés par Hans Holbein, Paris, GLM, juin 1959.

15 x 21.9 cm, 168 p. Ex. 1012/1475, composé et imprimé par Guy Lévis Mano sur vélin teinté en Garamond corps 10 et 12, après les 10 ex. de tête sur vélin Annam. Trad. du latin au françois des docteurs de Louvain. 95 images de Hans Holbein. Assemblage de 21 cahiers in-4° brochés ; couverture souple.

50 €

GLM



six rue buyghens à paris

Franck André Jamme, *Mantrabox*, avec une peinture originale anonyme, Trocy-en-Multien, éd. de la revue Conférence, avril 2011.

16.7 x 22.6 x 1.2 cm, 166 p. Ex. 10/48, numéroté, avant le tirage courant. Texte de Franck André Jamme, imprimé sur vergé Fabriano 85 g et composé par l'Imprimerie Darantière (Quetigny). En frontispice, une peinture originale anonyme dite « tantrique du Rajasthan » sur feuillet séparé. Assemblage de cahiers in-8° brochés, non massicotés, sous couverture de vergé de fort grammage et jaquette à rabats, sur vergé léger.



160 € *Mantrabox*

Helena Eriksson, *8 clos*, Marseille, Chateaux / Eric Pesty Editeur [co-édition internationale], « Série turquoise / Turkosa serien », n° 9, 2016.

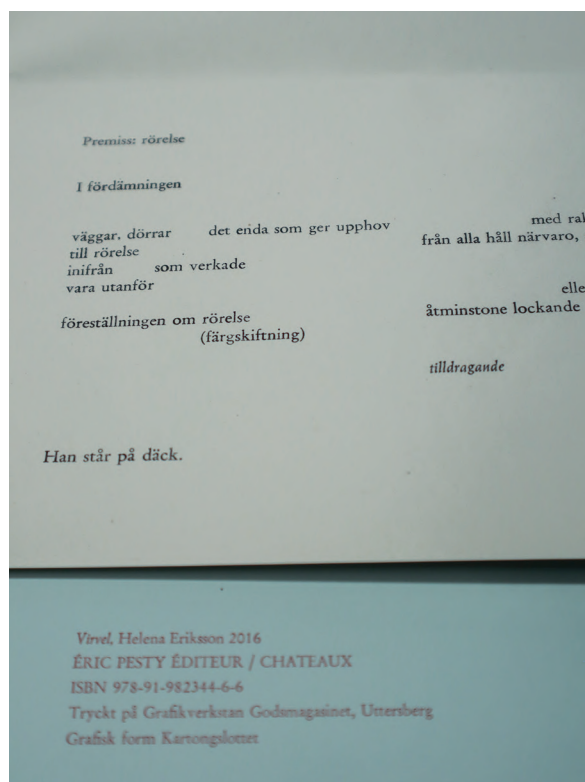
12.7 x 20cm, 8 p. Feuillet unique, 4 plis, imprimé au plomb mobile à l'Annexe Typographique ; inséré dans une couverture cartonnée grise à rabats, façon enveloppe, typographiée à l'encre turquoise.

8 €

Helena Eriksson, *Virvel*, Uttersberg, Chateaux / Eric Pesty Editeur [co-édition internationale], « Turkosa serien / Série turquoise », n° 10, 2016 [texte original en suédois].

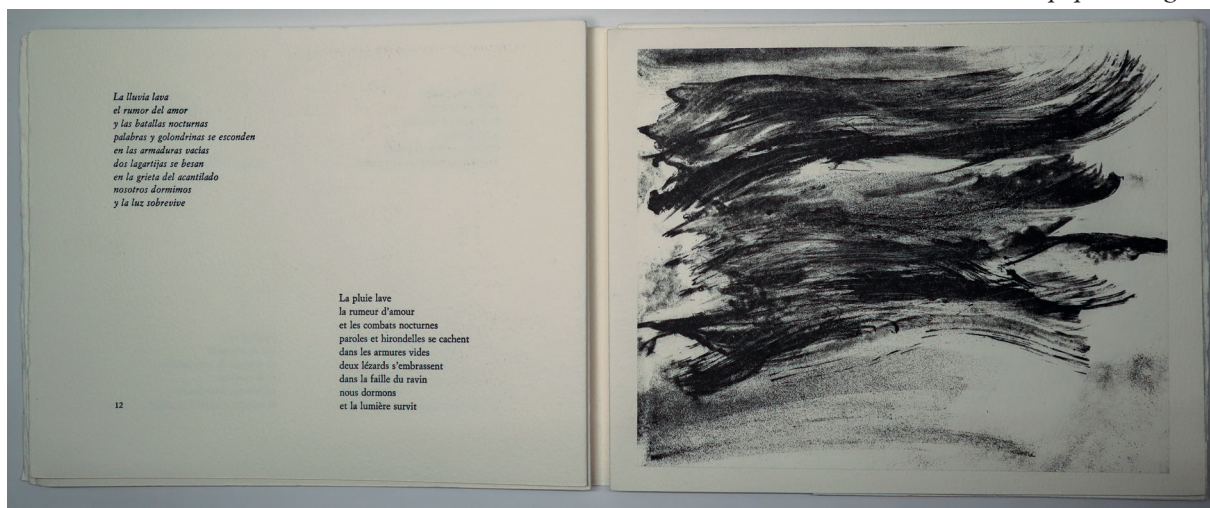
12.7 x 20cm, 8 p. Feuillet unique, 4 plis, imprimé au plomb mobile à Uttersberg, Suède, sur les presses de Grafikverkstan Godsmagasinet ; couverture cartonnée bleue à rabats, façon enveloppe, typographiée à l'encre marron.

8 €



Virvel

Le papillon déguisé



Luis Mizón, *La Mariposa Disfrazada / Le papillon déguisé*, avec deux lithographies originales de René Laubiès, Liancourt, Bernard Dumerchez Éditeur, 2004 [bilingue, trad. espagnol Zéno Bianu].

24 x 19.2 cm, 24 p. Ex. 21/50, signé par l'artiste et l'auteur. Suite de poèmes imprimée sur les presses

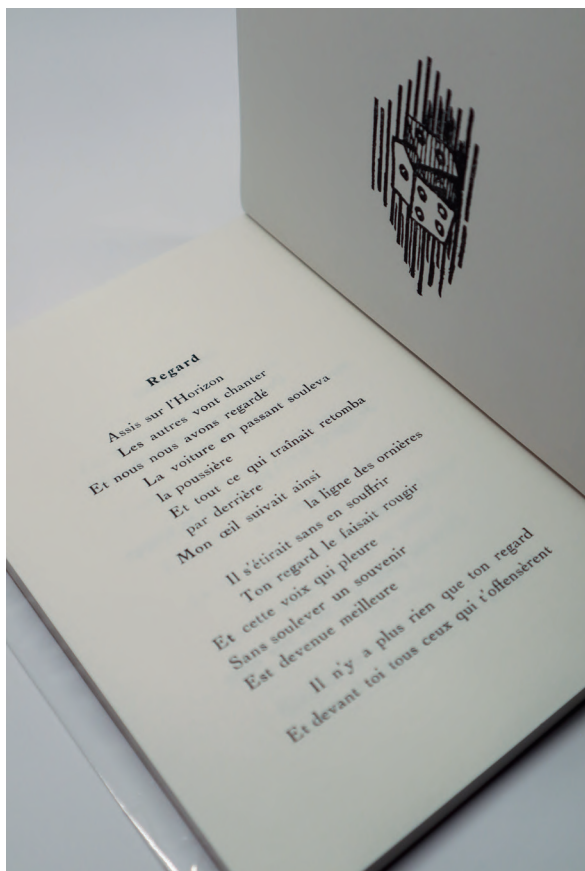
typographiques de la S.A.I.G sur vélin d'Arches. Enrichi par deux magnifiques lithographies originales de René Laubiès sur Japon Atsukushi blanc, contrecollées. Assemblage de 6 cahiers de 4 pages, non reliés ; couverture vélin d'Arches à rabats.

135 €

Pierre Reverdy, Georges Braque, *Les Ardoises du toit* (1918), Étais, éd. Théâtre typographique, août 2006 [réédition typo].

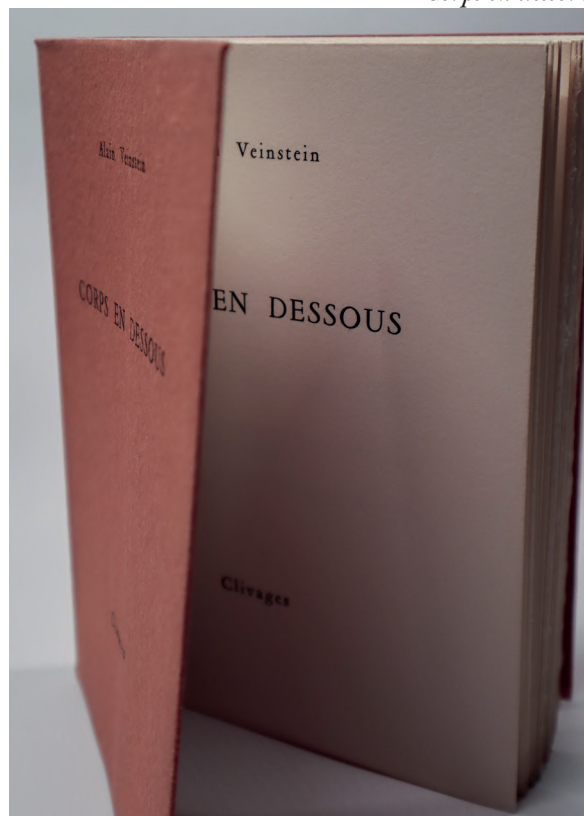
14.4 x 19.8 cm, 100 p. Un des 200 exemplaires sur Lanafeutre 135 g, après les 100 exemplaires sur Svecia Antica ivoire 135 g. Re-composition au plomb mobile d'après l'originale de Paul Birault [mars 1918] en Chicago, Cochin et Bodoni demi-gras de corps 12 ; deux dessins de Georges Braque reproduits au cliché trait. Assemblage de cahiers in-8° brochés, sous couverture d'Ingres gris ; jaquette plastique.

75 €



Les Ardoises du toit

Corps en dessous



Alain Veinstein, *Corps en dessous*, Paris, éd. Clivages, janvier 1979.

14.3 x 18.8 x 1 cm, 76 p. Ex. 42/750, tirage de tête, parmi les 50 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par l'auteur. Texte imprimé en Plantin de corps 10 sur les presses de l'imprimerie de l'Union ; assemblage de cahiers in-4°, non rognés, brochés ; couv. à rabats de vergé terracotta.

60 €

Rainer Maria Rilke, *Lettres autour d'un jardin*, Paris, La Délirante, juin 1970.

15.4 x 23.7 cm, 64 p. Un des 2000 ex. de l'édition originale, après les 75 ex. de tête enrichis d'une estampe originale de Sam Szafran. 22 lettres de Rainer Maria Rilke à Mlle. de Bonstetten (1924-1926), écrites en français, précédées d'une introduction de Fouad El-Etr, composées en Baskerville de corps 12 et imprimées sur Ingres mbm d'Arjomari-Prioux sur les presses de l'Imprimerie de l'Union. En frontispice, une reproduction d'œuvre de Sam Szafran. Assemblage de cahiers in-4° brochés sous couverture souple.

200 €



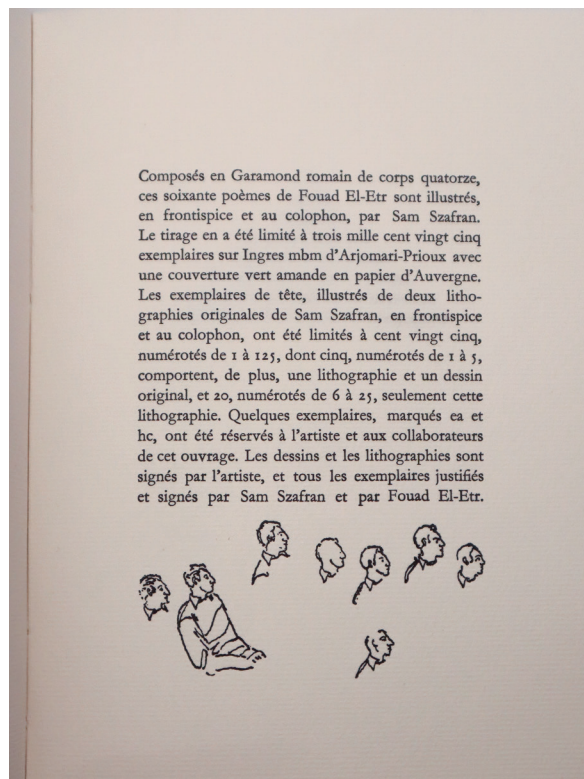
Lettres autour d'un jardin

Fouad El-Etr, *Comme une pieuvre que son encre efface*, Paris, La Délirante, décembre 1977.

15.4 x 23.7 cm, 96 p. Un des 3125 ex. de l'édition originale, après les 125 ex. de tête enrichis, d'un dessin et d'une lithographie de Sam Szafran pour les 5 premiers,

d'une lithographie seule pour les 20 suivants, les 100 de lithographies originales en frontispice et au colophon. 48 textes de Fouad El-Etr, composés en Garamond de corps 14 et imprimés sur Ingres mbm d'Arjomari-Prioux sur les presses de l'Imprimerie de l'Union. Frontispice et colophon avec lithographies reproduites de Sam Szafran. Assemblage de cahiers in-4° brochés ; couverture souple sur papier d'Auvergne vert amande.

200 €



Comme une pieuvre que son encre efface

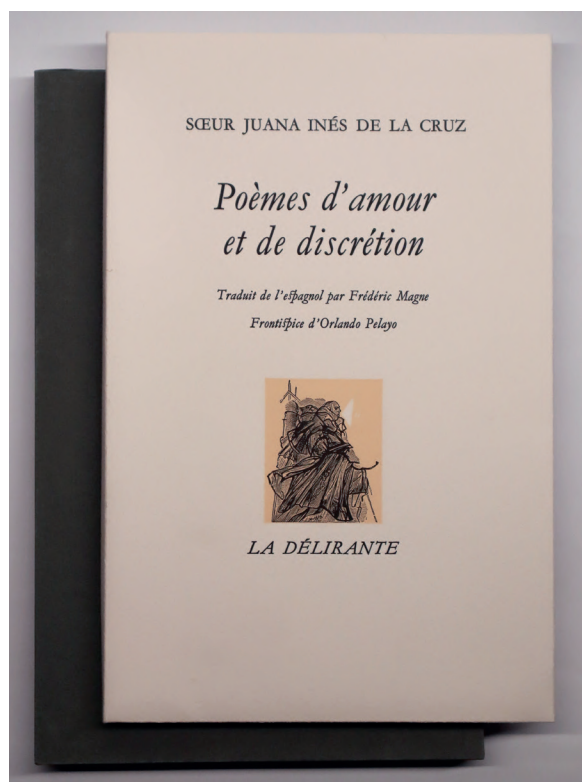
Fouad El-Etr, *Là où finit ton corps*, Paris, La Délirante, décembre 1983.

15.4 x 23.7 cm, 48 p. Un des exemplaires de l'édition originale. 28 poèmes de Fouad El-Etr composés en Garamond de corps 12 par l'Atelier Gerbaud et Compagnie, et imprimés sur Ingres d'Arches sur les presses typographiques de l'Imprimerie de l'Union ; frontispice de Sam Szafran. Assemblage de cahiers in-4° brochés sous couverture souple.

200 €



Là où finit ton corps



Poèmes d'amour et de discrétion

Poèmes d'amour et de discrétion



Sœur Juana Inés de la Cruz, *Poèmes d'amour et de discrétion*, Paris, La Délirante, octobre 1987 [trad. de l'espagnol par Frédéric Magne].

15.4 x 23.7 cm, 50 p. Ex. 31/100 du tirage de tête, numéroté, signé par l'artiste [rapportée par Isabel Pelayo], le traducteur et l'éditeur, avant après les 5 premiers ex. enrichis d'une gravure et d'un dessin, et des 20 suivants enrichis d'une deuxième épreuve du frontispice. 24 poèmes de Sœur Juana Inés de la Cruz, composés en Garamond de corps 12 par l'Atelier Gerbaud et Compagnie, imprimés sur ingres d'Arches mbm sur les presses de Jean Hofer (Gentilly). Gravure originale d'Orlando Pelayo en frontispice. Assemblage d'une suite de 6 paires de cahiers de 4 pages emboîtés, sous couverture rempliée sur les gardes ; étui rigide de l'éditeur, carton doublé d'un élégant vergé vert.

450 €

Varier l'outil

Parmi le panel de techniques employées pour réaliser un livre, celles dérivées de l'imprimerie dominant, mais elles ne sont pas les seules en jeu dans le livre d'artiste. Aux diverses techniques traditionnelles de gravures et de reports – lithographies, typographies, phototypies –, s'ajoutent des moyens plus modernes – sérigraphie, disques, reproductions numériques –, jusqu'à des techniques intermédiaires, interventions originales, parfois subversives, exploitant à plein les dispositions de leurs supports et interrogeant la reproductibilité du livre.

Michel Butor, *Éloge d'un vert*, avec des interventions libres de Joël Leick, Paris, éd. Akie Arichi, mars 2000.

26.6 x 26.9 x 3.5 cm, 28 p. Ex. 20/30 du seul tirage, numéroté, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. 3 textes inédits de Michel Butor composés au plomb mobile et imprimés sur vélin d'arches en Garamond de corps 20 sur les presses de l'atelier Dutrou. Interventions libres de Joël Leick dans le corps du texte, en couverture, et sur chaque page à partir du deuxième cahier, mêlant encres vertes, tâches brunes, encre épaisse noire, collage, page brûlée et réhaussements au crayon ; une œuvre de l'artiste en double page sur un cahier dédié, signée, insérée après le colophon. Assemblage de cahiers de 4 pages non reliés sous couverture à rabats de même vélin ; première jaquette cartonnée, pleine toile verte signée à l'encre rouge par l'artiste et l'auteur, titrée au dos, sous étui rigide de l'éditeur, même toile.

500 €

Éloge d'un vert





Que raire au soir écorche

Pascal Commère, *Que raire au soir écorche*, avec quatre aquarelles originales de Philippe Cognée, Paris, éd. Écart, avril 2024.

23 x 26 x 3 cm, 28 p. Ex. 10/25 du seul tirage, numéroté et signé au colophon par l'artiste et l'auteur. Textes de Pascal Commère, impression numérique en Bodoni de corps 18 sur vélin BFK de Rives. 4 aquarelles originales de Philippe Cognée en pleines pages. Assemblage de 7 cahiers de 4 pages non reliés sous couverture de même vélin ; étui et chemise de l'éditeur, pleine toile verte, titre au dos de la chemise.

1300 €

Anne Rothschild, *Tourne et tourne le vent*, avec un frontispice de l'auteure, Châtelineau, éd. Le Taillis Pré, 2024.

24,7 x 24,7 x 2,8 cm, 66 p. Ex. n° VII/XX du tirage de tête, numéroté, signé au colophon par l'auteur. Poèmes et frontispice de Anne Rothschild, impression numérique de MONDIAL Livres pour les éditions Le Taillis Pré. En hors-texte, sous chemise de papier calque, une gravure originale numérotée de Anne Rothschild. Feuillet collé sous couverture souple à grands rabats ; chemise de carton rigide, pièce de titre sur Chine marouflé ; emboîtement de l'éditeur, pleine toile beige avec reproduction de gravure marouflée sur le premier plat.

220 €



Tourne et tourne le vent

Anne Rothschild, *Conversations avec mes arbres, Journal d'un jardin à travers les saisons*, avec six gravures et une taille douce de l'auteur, Vic Sainte Anastasie, éd. Pierre-vive, 2023.

25.5 x 32.8 x 3.3 cm, 160 p. Ex. n°XVIII/XX, numéroté, signé au colophon par l'auteur. Texte de Anne Rothschild, préfacé par Marc-Alain Ouaknin, imprimés en numérique par l'imprimerie SEP (Nîmes). En hors-texte, sous chemise de canson beige, 6 épreuves numériques de gravures de Anne Rothschild, plus une taille douce originale sous chemise de papier cristal [n° EA V/V], toutes titrées, numérotées et signées. Feuilles brochés sous couverture souple à grands rabats ; emboîtement de l'éditeur, pleine toile grise, titre doré à chaud sur le premier plat.

350 €



Conversation avec mes arbres

Didier Blonde, *Une robe noire, avec traîne*, avec dix hors-textes de Stanislas Bouvier, Droue-sur-Drouette, éd. La Pionnière, septembre 2020.

21 x 27 cm, 32 p. Ex. 58/100, signé par l'artiste et l'auteur, seul tirage après 10 ex. enrichis d'un original de Stanislas Bouvier. Texte de Didier Blonde accompagné de 10 hors-textes de Stanislas Bouvier, pleines pages ; imprimé à Paris sur Tintoretto. Cartonnage de l'éditeur, rigide, plein papier vert.

190 €



Homère au royaume des morts [...]

Gérard Macé, *Homère au royaume des morts a les yeux ouverts*, avec des peintures de Stanislas Bouvier, Droue-sur-Drouette, éd. La Pionnière, juin 2014.

22 x 27.6 cm, 44 p. Ex. LIII/C, signé par l'artiste et l'auteur, après les 10 ex. accompagnés d'un fusain et les 20 ex. suivants accompagnés d'une estampe de Stanislas Bouvier. Texte de Gérard Macé, imprimé sur Tintoretto, enrichi de 11 hors-textes de Stanislas Bouvier reproduits en pleine page. Emboîtement de cahiers de 4 pages non reliés ; couverture à rabats, même papier, jaquette de papier cristal ; coffret de l'éditeur, kraft marron.

200 €

Hector Saunier, *Musique*, avec des textes de Robert Marteau, Paris, Atelier Contrepoint, 1998.

28.5 x 35 cm, 24 p. Ex. 37/50 du seul tirage, numéroté, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. 15 dégradés de couleurs lithographiés rehaussés de pointes sèches et divers lavis dans une large variété de couleurs réalisés et tirés par Hector Saunier à l'Atelier Contrepoint sur vélin d'Arches de très fort grammage, 13 en pleines pages (recto, verso, tous numérotés et signés), colophon gravé au dernier contreplat, et titre en pointe sèche sur le premier plat. 12 textes de Robert Marteau, dont 11 manuscrits en pointe sèche dans la composition des gravures, et un manuscrit au crayon dans un espace gaufré, au-dessus d'une gravure. Emboîtement de 6 cahiers de 4 pages non reliés sous couverture de même vélin à motifs bleus.

850 €



Musique



Chroniques d'ici, Chapitre 1

Anne Calas, *Chroniques d'ici, Chapitre 1*, avec onze lithographies de Jean Michel Alberola et un CD, Paris, éd. Item, juin 2009.

17 x 21.3 x 1 cm, 60 p. Ex. 121/600, numéroté, signé au colophon par l'artiste. Texte de Anne Calas et 11

lithographies de Jean-Michel Alberola, imprimés sur Freelifé Vellum White de Fedrigoni sur les presses lithographiques de l'atelier Idem ; sur le dernier contreplat, une enveloppe avec un CD gravé des textes lus par Arthur H. Assemblage de cahiers in-4° brochés, sous couverture cartonnée rigide.

90 €



si peu assuré

Louis Dire, *si peu assuré*, avec des sérigraphies de Béatrice Casadesus, Paris, éd. Écart, octobre 2020.

16.7 x 20.5 cm, 26 p. Ex. 18/20, signé par l'artiste et l'auteur. 4 cahiers de 4 pages, non reliés, de poèmes imprimés sur papier Japon (dont titre et colophon), intercalés entre et dans 3 cahiers de sérigraphies réhaussées de Béatrice Casadesus sur papier cartonné, recto/verso. Couverture à rabat sur chiffon blanc ; étui de l'éditeur, blanc nacré.

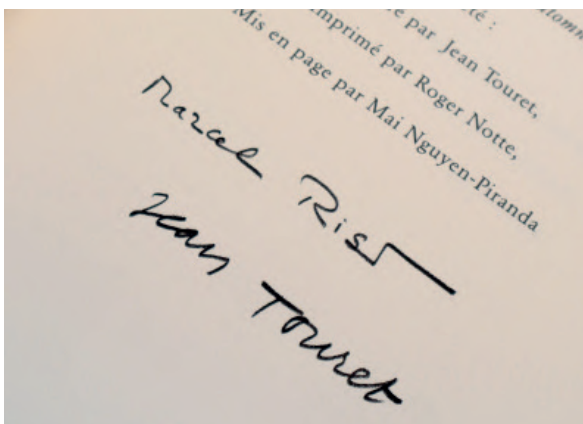
300 €

Sarah Plimpton, *L'autre soleil*, avec une aquatinte de l'auteur, Bruxelles, éd. Le Cormier, 2009 [éd. bilingue, trad. A. du Bouchet, Y. Peyré, D. Mus, J.-B. de Seynes, G. Beaume, F. Rannou].

16.2 x 24.8 cm, 78 p. Ex. 5/20 du tirage de tête, signé au colophon par l'auteur, avant les 485 ex. courants sur Munken Print Extra 115 g, sans aquatinte. Textes de Sarah Plimpton et leur trad. imprimés sur Rives Classic 125 g sur les presses de l'imprimerie Chauveheid (Stavelot, Belgique). Frontispice de Sarah Plimpton, enrichi d'un tirage original de l'aquatinte sur feuille séparée, même papier. Assemblage de cahiers in-8° fermés, non reliés, sous couverture à rabats, sur papier de Rives tradition.

250 €

L'autre soleil



Pour un automne d'arbres

Marcel Rist, *Pour un automne d'arbres*, avec dix-huit dessins de Jean Touret, éd. du Soleil Natal, août 2000.

21 x 29.6 x 1.5 cm, 124 p. Ex. 17/40 du seul tirage, numéroté au colophon, signé par l'artiste et l'auteur en faux titre. Texte de Marcel Rist imprimé en numérique par Roger Notte chez Color Print (Nantes) sur Arches Expression. Reproduction d'une suite de 19 dessins par Jean Touret. Assemblage de cahiers in-4°, dos carré collé, sous couverture souple.

230 €

Fabienne Courtade, *Papiers retrouvés*, Le Cousseix, éd. Le Phare du Cousseix, novembre 2016.

16.5 x 25.5 cm, 32 p. Ex. III/X, épreuve d'artiste signée par l'auteur. Impression typographique au recto des 16 pages non reliées, réalisée sur les presses de Jean Deneubourg, sur vélin d'Arches 200 g en Garamond de corps 14. Édition enrichie d'une linogravure originale de Marc Girard, également à l'œuvre pour la vignette de couverture. Couverture vélin d'Arches, un seul rabat.

100 €



Papiers retrouvés

Emmanuel Pierre, *Petites maisons à louer*, avec seize dessins de l'auteur, Paris, éd. La Pionnière, coll. « en regard », mars 2001.

18.2 x 27.4 cm, 28 p. Ex. 236/250, numéroté, après les 25 ex. de tête sur vélin d'Arches. 16 textes d'Emmanuel Pierre, imprimés sur Rivoli par Willaume Egret (Saint-Pierre-du-Perray). 16 dessins de l'auteur, dont la vignette, photographés par Dupont Photogravure (Paris) sur feuilles séparées, collées avant chaque texte.

Emboîtage de trois paires de cahiers de 4 pages non reliés, sous couverture souple à rabats, doublée d'une jaquette plastique.

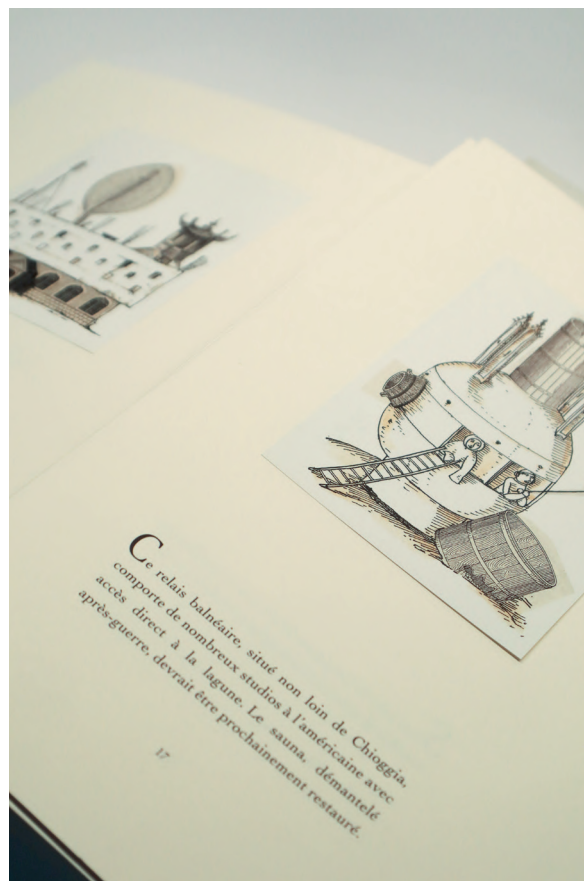
55 €

Emmanuel Pierre, *Autres petites maisons à louer*, avec seize dessins de l'auteur, Paris, éd. La Pionnière, coll. « en regard », novembre 2007.

18.2 x 27.4 cm, 28 p. Ex. 95/450, numéroté, après les 25 ex. de tête sur vélin d'Arches. 17 textes d'Emmanuel Pierre, imprimés sur Old Mill de Fedrigoni par Willaume Egret (Saint-Michel-sur-Orge). 18 dessins de l'auteur, dont la vignette, photographés par Dupont Photogravure (Paris) sur feuilles séparées, collées avant chaque texte. Emboîtage de trois paires de cahiers de 4 pages non reliés, sous couverture souple à rabats, doublée d'une jaquette plastique.

55 €

Petites maison à louer



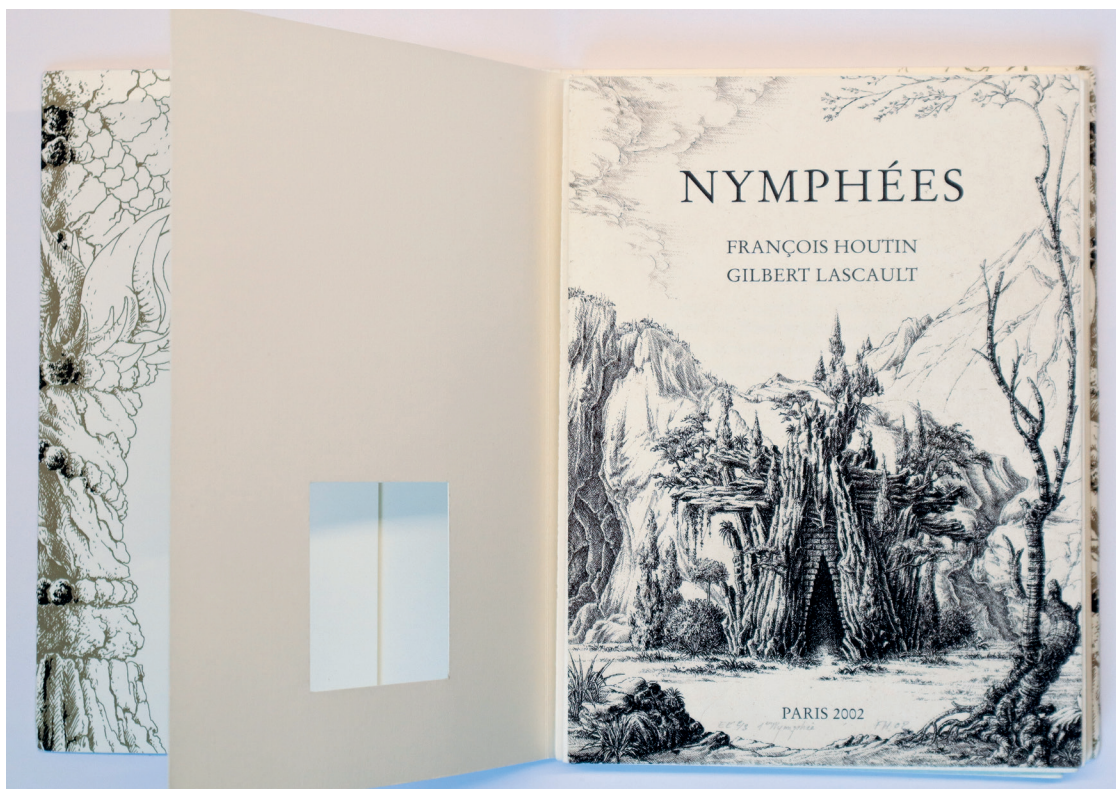
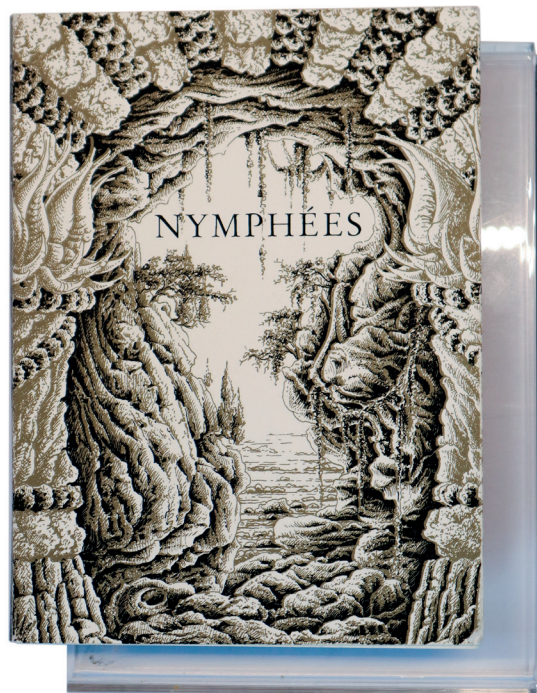
François Houtin

– *Nymphées, Fantaisies romaines*

François Houtin, *Nymphées*, avec un texte de Gilbert Lascault, Paris, éd. Brigitte Bonzel, 2002.

14.7 x 20.2 x 2 cm, 40 p. Ex. d'exposition 2/3, non mentionné au colophon, signé par l'artiste et l'auteur, similaire aux 75 ex. courants et aux 15 épreuves suivantes, après un tirage de tête de 5 ex. accompagnés d'un lavis. Texte de Gilbert Lascault composé et imprimé sur vélin Lana Royal par Brigitte Bonzel en Stempel Garamond sur deux cahiers de 4 pages non reliés. Suite de 23 tailles douces de François Houtin sur feuilles séparées, dont 2 en pleine page (faux-titre et dans la suite), 14 en vignettes (4.2 x 5 cm, seul, par deux ou quatre), 2 format carte de visite (8.9 x 4.9 cm), 4 format cabinet (8.8 x 10.4 cm), plus une au colophon, toutes numérotées et signées. Jaquette vélin, couverture vélin sérigraphiée en deux couleurs par Dominique Billard ; emboîtage plexiglass de l'éditeur.

1100 €



François Houtin, *Fantaisies Romaines*, avec un texte de Gilbert Érouart, Paris, Michèle Broutta éd., novembre 1985.

32.5 x 25.4 x 2.5 cm, 26 p. Ex. d'exposition, épreuve non mentionnée au colophon, signé par l'artiste et l'auteur, similaire aux 80 ex. courants et 16 épreuves suivantes, après les 5 ex. de tête enrichis de différents états de la dernière gravure du livre. Texte de Gilbert Érouart composé en Baskerville corps 14 et imprimé sur vélin Tiepolo Fabriano par Robert Blanchet (Boulogne-sur-Seine) ; 8 eaux-fortes de François Houtin, dont couverture et frontispice, tirées par René Tazé sur même vélin. Assemblage de 9 cahiers de 4 pages non reliés, sous couverture rempliée sur les cahiers de garde ; étui cartonné de l'éditeur, gris ; cahier n° 7 manquant, très bon état.

2500 €



Marcel Rist, *Pour un automne d'arbres*, avec dix-huit dessins de Jean Touret, éd. du Soleil Natal, août 2000.

21 x 29.6 x 1.5 cm, 124 p. Ex. 17/40 du seul tirage, numéroté au colophon, signé par l'artiste et l'auteur en faux titre. Texte de Marcel Rist imprimé numériquement par Roger Notte chez Color Print (Nantes) sur Arches Expression. Reproduction d'une suite de 18 dessins à la mine de plomb, plus un en couverture, par Jean Touret. Assemblage de cahiers in-4°, dos carré collé, sous couverture souple.

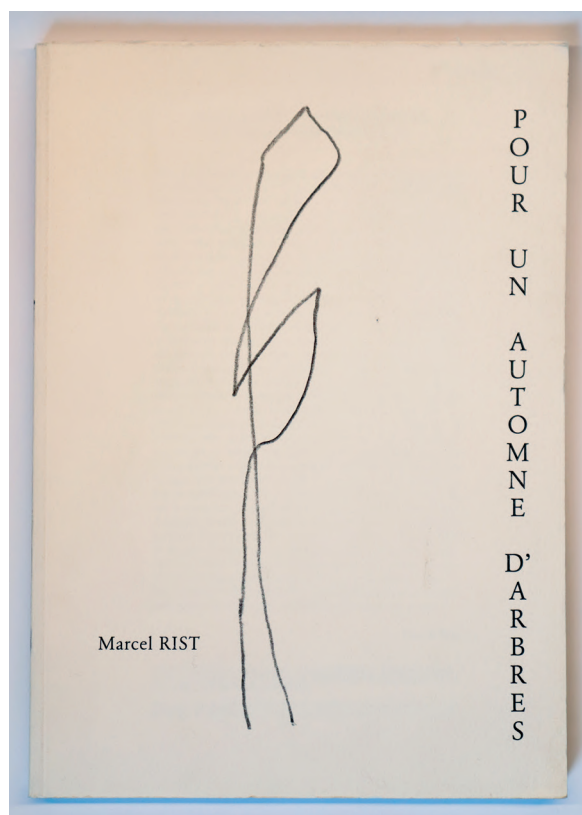
230 €



Torrent, cette foule

Pierre Chappuis, *Torrent, cette foule*, avec une pointe sèche et une eau-forte de Gilles du Bouchet, éd. de La Canopée, août 2013.

26 x 34.5 x 2.1 cm, 28 p. Ex. XII/XXX, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. Impression numérique faite à Kergollaire-en-Languidic sur vélin BFK de Rives en Caslon corps 14. Enrichi d'une eau-forte et d'une pointe sèche de Gilles du Bouchet. Assemblage de 7 cahiers de 4 pages non reliés, non rognés, emboîtés sous une couverture à rabats, sur même vélin, doublée de



Pour un automne d'arbres

papier cristal ; coffret de l'éditeur en plein vergé ivoire, impression numérique du titre et d'une reproduction d'une pointe sèche de l'artiste.

350 €

Ulrike Blatter, *Mosaïque de sentiments, ou des mots qui ont oublié leur histoire*, avec une gravure originale de Jean Bernard Butin, Lutry (Suisse), éd. d'Orzens, 2017.

19.8 x 28.5 cm, 28 p. Ex. E du second tirage de tête, noté de A à L, signé au colophon par l'artiste et l'auteur, après une première tête de I à X comprenant une gravure tirée à part, et avant un tirage courant, sans gravure, à 180 ex. Suite de 11 poèmes d'Ulrike Blatter et une reproduction de gravure de Jean Bernard Butin, impression numérique. 1 gravure originale de Jean Bernard Butin, en pleine page d'un folio de vélin BFK de Rives, séparé, inséré en milieu d'ouvrage. Assemblage de cahiers brochés, dos toilé ; jaquette souple à rabats.

250 €



Mosaïque de sentiments, ou de mots qui ont oublié leur histoire

Au creux de la main

Le livre de petit à très petit format peut être considéré comme une branche à part entière du livre d'artiste. Livre mis à l'échelle du petit artisanat, il conserve l'intimité du poème, demandant une manipulation fine pour son dévoilement.

Pascal Commère, *Appeaux*, avec des interventions originales de Philippe Hélénon, Paris, éd. Écart, mai 2017.

8.5 x 16 cm, 30 p. Ex. 13/21, signé par l'artiste et l'auteur. Deux compositions typographiques en gardes, poème sur papier blanc fin, granuleux, deux cahiers de dessins de 4 pages ; cahiers non reliés sous jaquette à rabats, de papier fort gris, et couverture muette en papier fort blanc ; étui de l'éditeur, carton blanc.

200 €

Appeaux

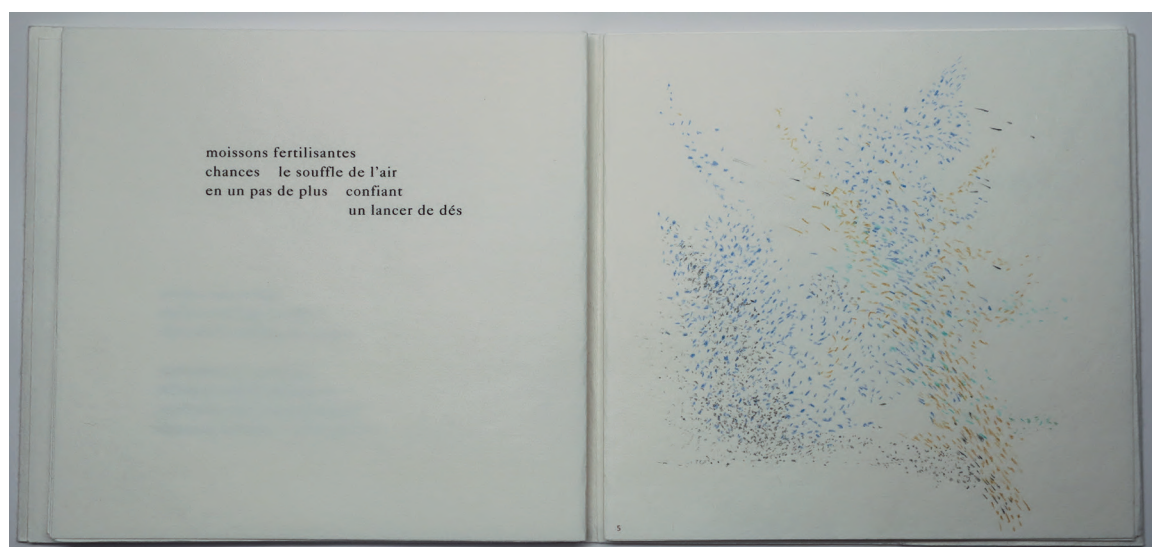
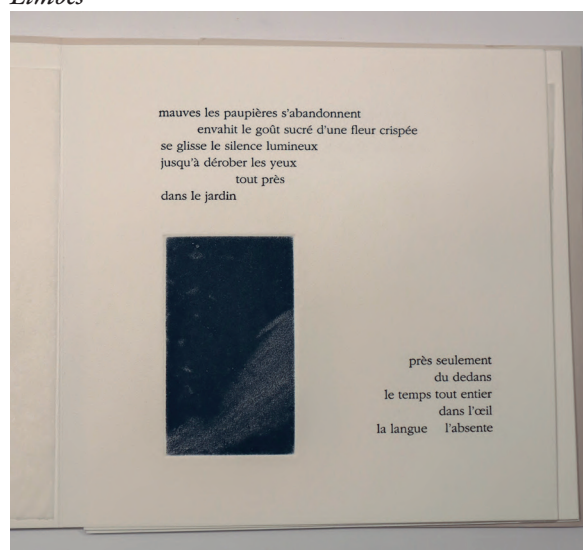


Jacques Guimet, *Limbes*, avec quatre gravures d'Annie Warnier, Paris, éd. Écart, mai 2015.

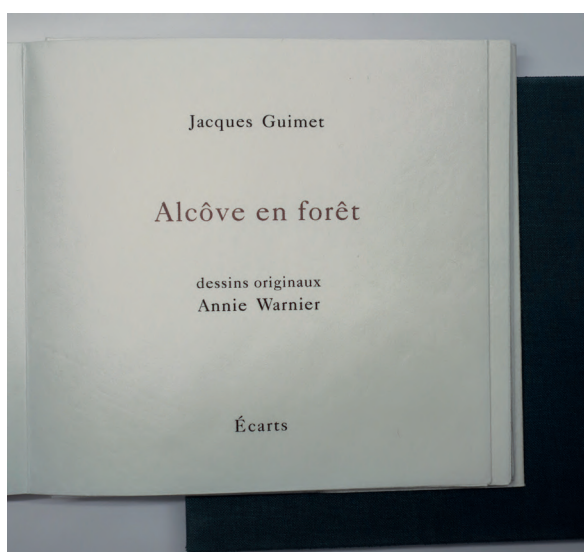
16 x 16 cm, 20 p. Ex. n° 19/40, signé par l'artiste et l'auteur. Composition typographique par Florence et Jean Lissarrague en Garamond corps 11, imprimé sur vélin BFK de Rives sur les presses de la S.A.I.G (L'Haÿ-les-Roses). 4 gravures d'Annie Warnier tirées dans le corps du texte par René Tazé. Assemblage de cahiers de 4 pages, non reliés ; couverture à rabats, de vélin gris ; cartonnage de l'éditeur, pleine toile grise.

280 €

Limbes



Alcôve en forêt



Jacques Guimet, *Alcôve en forêt*, avec des dessins originaux d'Annie Warnier, Paris, éd. Écart, octobre 2019.

16 x 16 cm, 48 p. Ex. n° 15/21, signé par l'artiste et l'auteur. Texte imprimé en numérique pigmentaire sur papier fin japonais, légèrement tramé ; enrichi de dessins originaux à la mine de diverses couleurs par Annie Warnier. Assemblage de 5 cahiers in-4° numérotés, non rognés ; couverture à rabats, torchon fin ; cartonnage de l'éditeur, pleine toile grise.

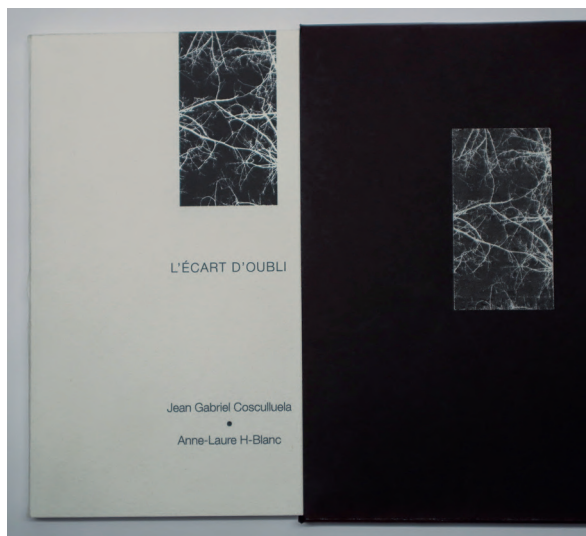
400 €

La Petite Fabrique

Jean Gabriel Cosculluela, *L'Écart d'oubli*, avec six gravures originales d'Anne-Laure H-Blanc, Varcès, La Petite Fabrique, 2012.

13.5 x 16.5 cm, 20 p. Ex. III/XIV, signé par l'artiste et l'auteur. Impression numérique sur vélin BFK de Rives, 270 g ; 6 gravures originales d'Anne-Laure H-Blanc, dont 2 en pleines pages. 5 cahiers de 4 pages non reliés ; couverture à rabats, de vélin blanc ; cartonnage de l'éditeur, papier fort noir, pièce de titre imprimée, collée.

250 €



L'Écart d'oubli

Robert Piccamiglio, *Légende*, avec trois peintures originales de Cécile Beaupère, Varcès, La Petite Fabrique, coll. « Deux mondes », 2010.

16.2 x 17.6 cm, 44 p. Ex. 10/12 du seul tirage, numéroté, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. Texte de Robert Piccamiglio imprimé par l'éditeur sur vélin BFK de Rives 180 g ; présentations de l'auteur et de l'artiste sur papier washi. 3 interventions de Cécile Beaupère, peintures brillantes et aquarelles rehaussées sur cahiers dédiés et dans le corps du texte. Assemblage de cahiers de



Légende

4 pages, non reliés, sous couverture à rabats ; étui de l'éditeur, sur papier Moulin de Larroque écru 250 g, étiquette contrecollée pour le titre.

170 €

Kobayashi Issa, *Ballet de lucioles*, avec des gravures originales d'Anne-Laure H-Blanc, Varcès, La Petite Fabrique, 2011 [trad. du japonais par Philippe Denis].

10.5 x 10.5 cm. Ex. 23/40, signé par l'artiste et le traducteur. Impression numérique sur papier japon sur un leporello, recto seul, de 12 faces. Couverture sur vélin BFK Rives embossé, avec une gravure originale d'A. -L. H-Blanc. Surcouverture en papier de soie à vergeurs irréguliers ; étui de l'éditeur, vélin blanc, format boîte d'allumettes.

50 €



Ballet de lucioles

Anne-Laure H-Blanc, *a tribute to Emily Dickinson*, Varcès, La Petite Fabrique, 2011 (trad. Philippe Denis).

11 x 5 cm, 28 p. Ex. 9/30, signé par l'artiste et le traducteur. Texte d'Emily Dickinson restituée puis traduit, imprimé sur mûrier « Shi-Lu » pour le texte et vélin BFK de Rives 270 g pour les estampes d'Anne-Laure H-Blanc. Assemblage non relié de cahiers in-4° et 4 pages ; jaquette à rabats sur vélin avec une estampe légèrement encrée ; étui de vélin, format boîte d'allumettes.

a tribute to Emily Dickinson

50 €





Corinne Rippes, *Exuvie*, Toulouse, Az'art atelier éd., automne 2018.

14 x 14 x 2.8 cm, 284 p. Ensemble de 6 recueils de poèmes de Corinne Rippes (*Le courage du désir*, *Je pars*, *Parce que le crissement envolé des pas*, *Ductilité*, *Sillage*, *Jours lancéolés*) avec des reproductions de manuscrits, de photographies de l'auteur, ainsi qu'un dessin d'Edmond Baudouin. Tiré par l'imprimerie Lussaud - Iro (Périgny) ; 6 livres séparés, brochés, sous des couvertures réalisées par Chloé Silva, réunis sous un étui de l'éditeur.

40 €



Croisement de voix

Par la pluralité de la revue, sous le signe d'une collection, ou par la mise en partage du livre entre plusieurs voix contemporaines comme distantes, le livre et ses lieux ont tout d'un espace de rencontre. L'atelier de GLM en était un, la figure de Jiří Kolář un autre, tendu à travers les arts et la poésie, le binôme Fouad El Etr - Sam Szafran, Tériade et Skira... Pour autant d'entreprises de croisements, d'enrichissements réciproques des écritures et des arts, représentatives d'un élan général qui anime la pratique du livre d'artiste.

Recueil de dix poèmes



Collectif, *Recueil de dix poèmes*, Paris, GLM, août 1939.

27.5 x 37.5 cm, 10 cartes. Un des 300 ex. du seul tirage, numéroté. 10 textes, chacun titré en haut de page, de Charles Baudelaire [« à une Madone » ; « réversibilité »], l'Écclésiaste [« paroles »], Paul Eluard [« la tête contre les murs »], Pierre Jean Jouve [« la putain de Barcelone »], Gérard de Nerval [« Artémis » ; « el desdichado »] et François Villon [« épitaphe en forme de ballade » ; « ballade pour prier Notre Dame » ; « ballade des dames du temps jadis »], composés et imprimés par Guy Lévis-Mano sur cartes de Flandre beiges ou bleues. La justification de tirage est restitué sur une bande de papier beige. Cartes séparées sous chemise kraft et surchemise à rabats sur Flandres bleu, typographiée du sommaire.

65 €

Revue K

Marcel Beaujard, *Qui marie les oiseaux ?*, avec des dessins d'Isabelle Jolivet, Alfortville, Revue K, coll. « l'Instant », mars 2013.

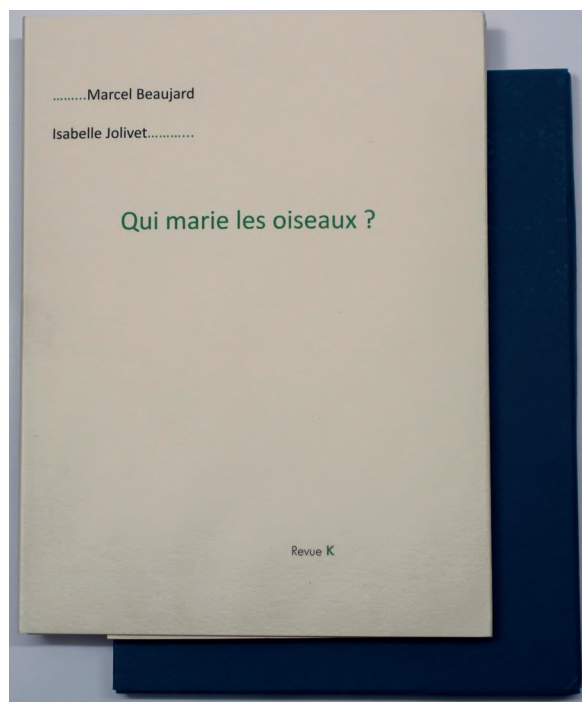
16 x 12 cm, 32 p. Un des 213 ex. sur Tintoretto 200 g. 12 poèmes et 12 dessins. Cahiers non reliés dans couverture à rabats ; étui de l'éditeur, cartonnage bleu.

15 €

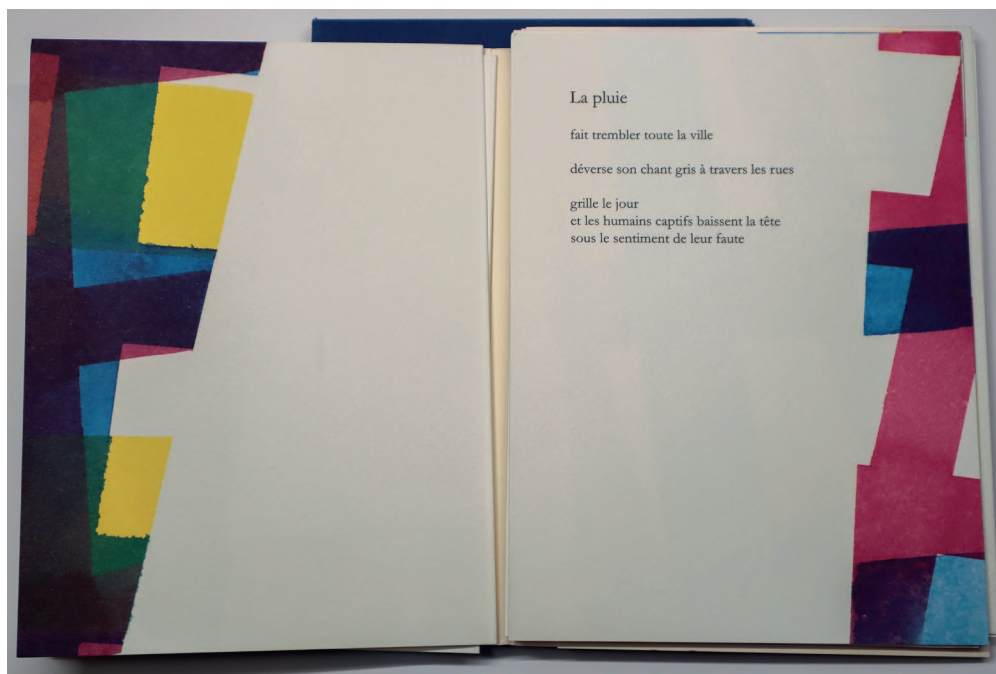
Jan Sojka, *Vers où le sommeil*, avec des encres de Maëlle Labussière, Alfortville, Revue K, coll. « l'Instant », octobre 2018 [trad. du Tchèque par Erika Abrams].

16 x 12 cm, 32 p. Ex. 191/217, sur Tintoretto 200 g, signé par l'artiste et l'auteur. Cahiers de 4 pages non reliés dans couverture à rabats ; étui de l'éditeur, cartonnage violet.

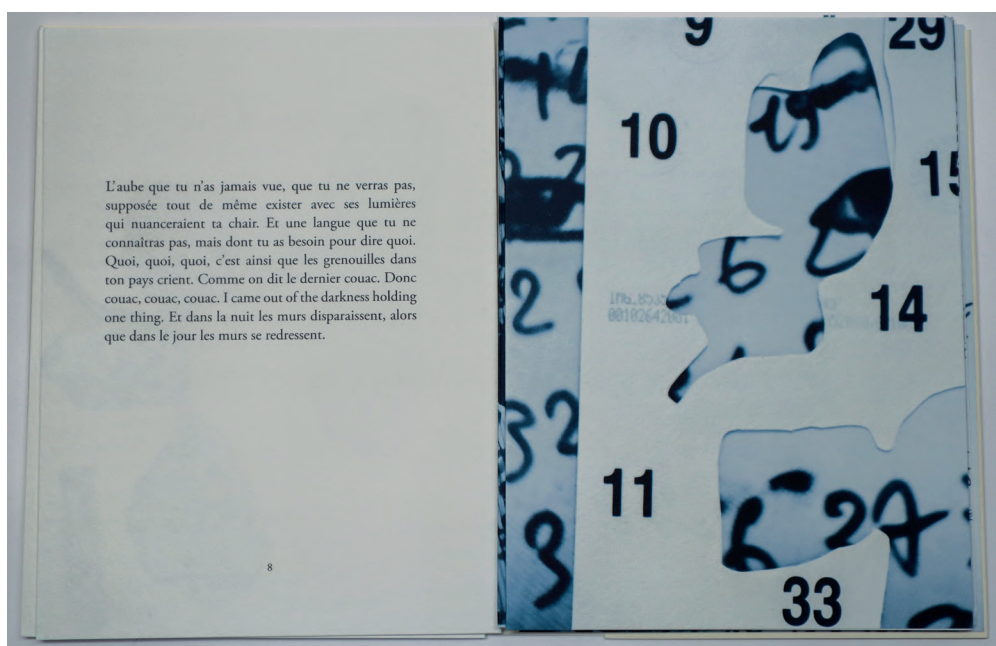
20 €



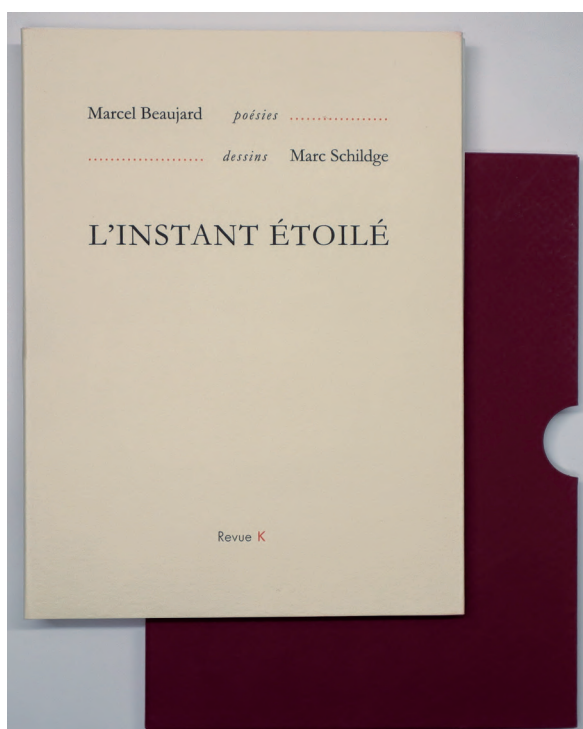
Qui marie les oiseaux ?



Vers où le sommeil



Rengaine ou mou rire



L'instant étoilé

Kuniichi Uno, *Rengaine ou mou rire*, avec des dessins de Marc Schildge, Alfortville, Revue K, coll. « l'Instant », novembre 2014.

16 x 12 cm, 32 p. Un des 213 ex. sur Tintoretto 200 g. Un poème et 12 dessins en pleines pages. Cahiers de 4 pages, non reliés, sous couverture à rabats ; étui de l'éditeur, cartonnage bleu marine.

15 €

Marcel Beaujard, *L'instant étoilé*, avec des dessins de Marc Schildge, Alfortville, Revue K, coll. « l'Instant », février 2014.

16 x 16 cm, 32 p. Un des 213 ex. sur Tintoretto 200 g. 12 poèmes et 12 dessins issus de la série « Notice ». Cahiers de 4 pages non reliés, sous couverture à rabats ; étui de l'éditeur, cartonnage rouge.

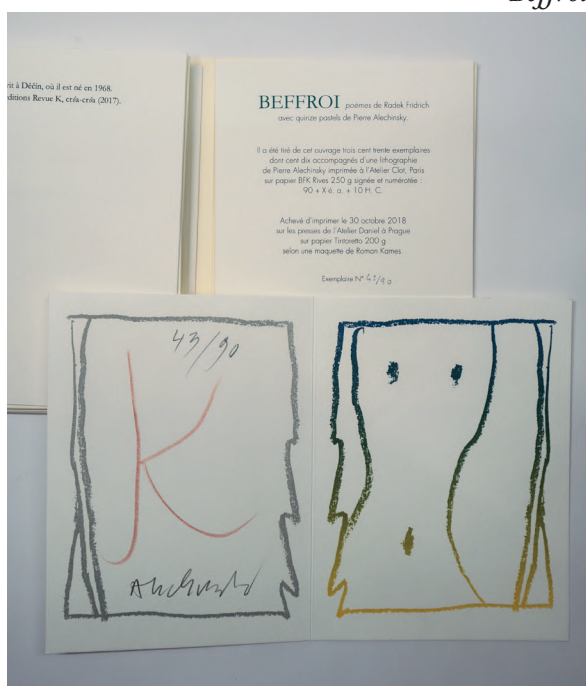
15 €

Radek Fridrich, *Bord de mer / Pobřeží*, avec des aquarelles de Jean-Pierre Plundr, Alfortville, Revue K, coll. « l'Instant », octobre 2019 [trad. du Tchèque par Erika Abrams].

16 x 16 cm, 42 p. Ex. 25/195, sur Tintoretto 200 g, signé par l'artiste et l'auteur. Cahiers de 4 pages, non reliés, sous couverture à rabats ; éd. bilingue ; étui de l'éditeur, cartonnage violet.

30 €

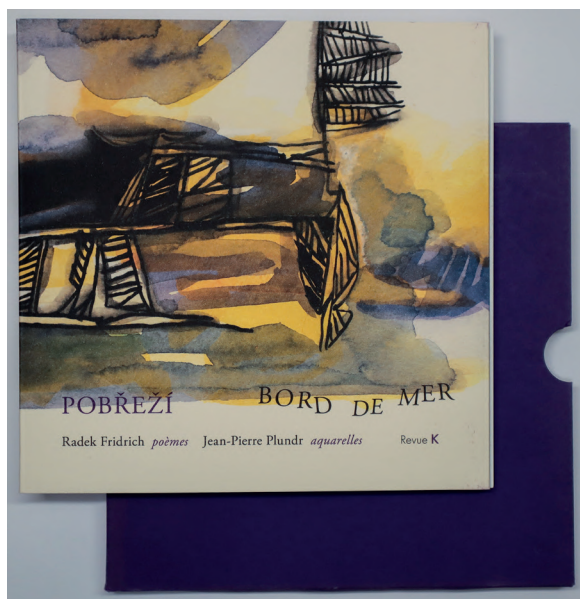
Beffroi



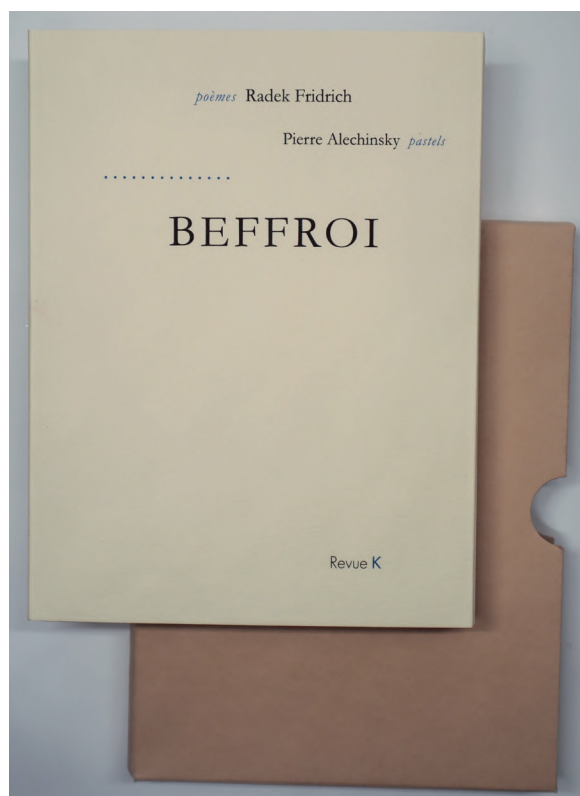
Radek Fridrich, *Beffroi*, avec des pastels de Pierre Alechinsky, dont un original, Alfortville, Revue K, coll. « l'Instant », octobre 2018 [trad. du Tchèque par Erika Abrams].

16 x 12 cm, 76 p. Ex. 43/90, sur Tintoretto 200 g blanc et ivoire, après 140 ex. courants. Enrichi d'une lithographie de Pierre Alechinsky tirée à l'atelier Clot sur vélin BFK Rives 250 g, signée et numérotée, accompagnant les reproductions de pastels dans le corps du texte. Cahiers de 4 pages, non reliés, sous couverture à rabats ; étui de l'éditeur.

330 €



Pobřeží / Bord de mer





Anticorps [miroir]

Maurice Viande, Blaise Brulard, Arthur Haidari, *Anticorps [miroir]*, Paris, Congre, juin 2024.

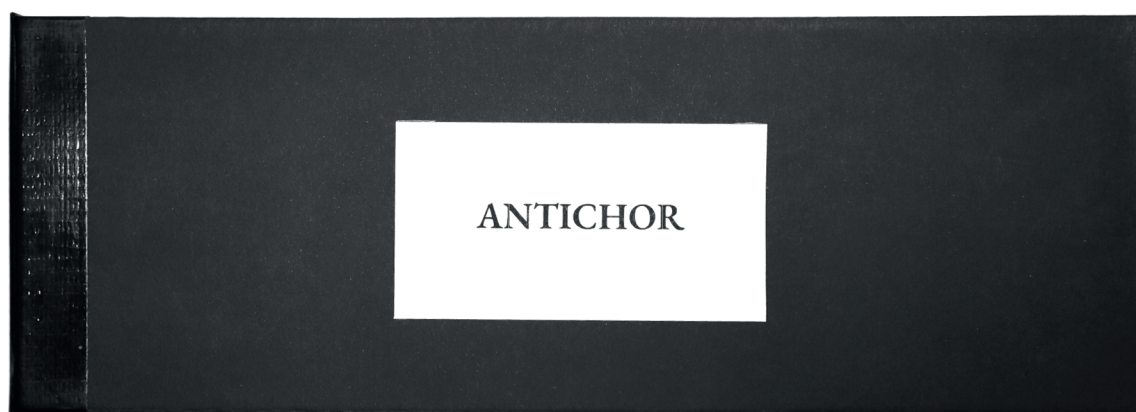
30 x 10.5 x 1 cm, 10 planches. Un des 20 ex. du seul tirage, numéroté, signé au colophon par les auteurs. 3 textes de Maurice Viande, Blaise Brulard et Arthur Haidari, suivis sur 3 colonnes sur chaque planche. Impression numérique, jet d'encre, sur CLF blanc 200 g. Assemblage de 10 planches libres, sous couverture de carton mousse CLF noir, reliure PVC ; pièce de titre marouflée au premier plat, miroir au premier contreplat, réfléchissant la page de titre.

25 €

Fanni Engel, Lou Drouot, Axel Holstein, *Antichor*, Paris, Congre, juin 2024.

30 x 10.5 x 1 cm, 10 planches. Un des 20 ex. du seul tirage, numéroté et signé au colophon par les auteurs. 3 textes de Fanni Engel, Lou Drouot et Axel Holstein, suivis sur 3 colonnes sur chaque planche. Impression numérique, jet d'encre, sur CLF blanc 200 g. Assemblage de 10 planches libres, sous couverture de carton mousse CLF noir, reliure PVC ; pièce de titre marouflée au premier plat, miroir au premier contreplat, réfléchissant la page de titre.

25 €



Antichor

Rodrigo Alexandre Pereira Morgado, Samia Idyl, Bastien Fery, *Ronde du matelot*, Paris, Congre, juin 2024.

11 x 22 x 1 cm, 30 p. Un des 25 ex. du tirage courant, numéroté et signé au colophon, après 4 épreuves d'artistes numérotées /IV et les 5 têtes numérotées /25 sur papier Sumi, enrichis d'une gravure originale d'Elio Brouillard. Deux cahiers reliés indépendamment, *Barque pour un ange et une vierge*, par Samia Idyl et Rodrigo Alexandre Pereira Morgado, et *Barque perdue dans un nord*, par Bastien Fery, imprimés en numérique, jet d'encre sur vergé du Xuan. Assemblage de cahiers A4 3 plis verticaux, non rognés, reliés à l'asiatique, réunis sous deux plaques de plexiglass et enserrés par un laçage de 4 rubans de satin.



50 € *Ronde du matelot*

Les trois roses

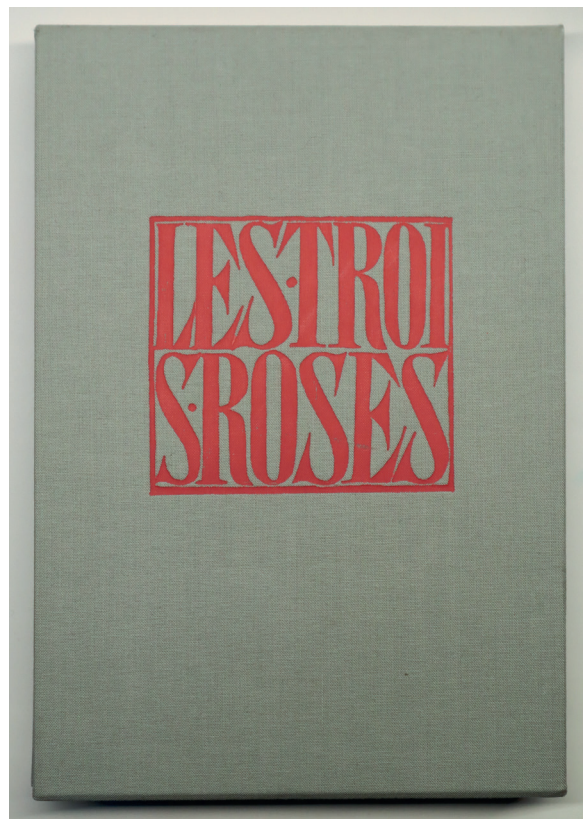


Justin-Frantz Simon et Etienne-Alain Hubert [dir.], *Les trois roses, 1918-1919* [coffret réédition], Vercheny, éd. Grande Nature, avril 1985.

17.5 x 25.5 x 3.7 cm, 246 p. et annexes. Un des 500 ex., numéroté. Réédition de l'ensemble des dix numéros de la revue *Les Trois roses* (1918-1919) en 6 cahiers indépendants, agrafés, enrichis d'un texte édité au même format par Etienne-Alain Hubert, et d'une chemise comprenant la justification de tirage, 5 bois gravés, 9 documents de correspondances, 4 portraits et 6 autres documents. Textes tirés par l'imprimerie Cayol (Drôme) pour la bibliothèque de Vercheny, reproduits à partir de la collection de M. Blaise Fournier. Les 5 bois ont été tirés à partir des bois originaux sur vélin d'Arches pur chiffon. L'ensemble des documents est réuni sous jaquette et emboîtement en cartons toilés par M. Faure (Valréas), titre tiré à chaud à l'encre rouge, sur la tranche de la jaquette et au premier plat de l'emboîtement toilé.

230 €

Les trois roses, 1918-1918



Revue Minotaure

Première réédition en fac-similé par Albert Skira de la revue surréaliste Minotaure. Trois volumes restituant au format original les fascicules en couleur, avec toutes les couvertures cartonnées intégrées dans la brochure et des tirages photographiques contrecollés.



Collectif, « *Minotaure*, 1933 », n° 1-4, vol. 1, Paris, éd. Albert Skira, 1980-1981 [première réédition].

25.7 x 33 x 3.4 cm, 320 p. Premier volume de la réédition fac-similé, par son éditeur originel, des 4 premiers numéros de la revue surréaliste « Minotaure », parus en 1933. Brochés ensemble, les livres des n°1, 2, et 3/4, sont distingués au sein de l'ouvrage par la reproduction en couleur de leurs couvertures sur papier cartonné. Impression offset sur papier laqué, certaines reproduction d'œuvres sur feuillets de plus petite taille intégrés à la brochure. Couverture toilée, bordeaux, embossée ; jaquette sur papier glacé reproduisant l'œuvre de Pablo Picasso pour le 1er numéro ; étui cartonné de l'éditeur ; état parfait sauf léger dommage sur le mors supérieur de la jaquette.

Collectif, « *Minotaure*, 1934-1936 », n° 5-8, vol. 2, Paris, éd. Albert Skira, 1980-1981 [première réédition].

25.7 x 33 x 3.4 cm, 334 p. Deuxième volume de la réédition fac-similé, par son éditeur originel, des numéros 5 à 8 de la revue surréaliste « Minotaure », parus entre 1934 et 1936. Brochés ensemble, les

livres sont distingués au sein de l'ouvrage par la reproduction en couleurs de leurs couvertures sur papier cartonné. Impression offset sur papier laqué, certaines reproduction d'œuvres sur feuillets de plus petite taille intégrés à la brochure. Couverture toilée, bordeaux, embossée ; jaquette sur papier glacé reproduisant l'œuvre de Joan Miró pour le 7ème numéro ; étui cartonné de l'éditeur ; état parfait.

Collectif, « *Minotaure*, 1936-1939 », n° 9-13, vol. 3, Paris, éd. Albert Skira, 1980-1981 [première réédition].

25.7 x 33 x 3.4 cm, 356 p. Troisième volume de la réédition fac-similé, par son éditeur originel, des numéros 9 à 13 de la revue surréaliste « Minotaure », parus entre 1936 et 1939. Brochés ensemble, les livres sont distingués au sein de l'ouvrage par la reproduction en couleurs de leurs couvertures sur papier cartonné. Impression offset sur papier laqué, certaines reproduction d'œuvres sur feuillets de plus petite taille intégrés à la brochure. Couverture toilée, bordeaux, embossée ; jaquette sur papier glacé reproduisant l'œuvre de René Magritte pour le 10ème numéro ; étui cartonné de l'éditeur ; état parfait.

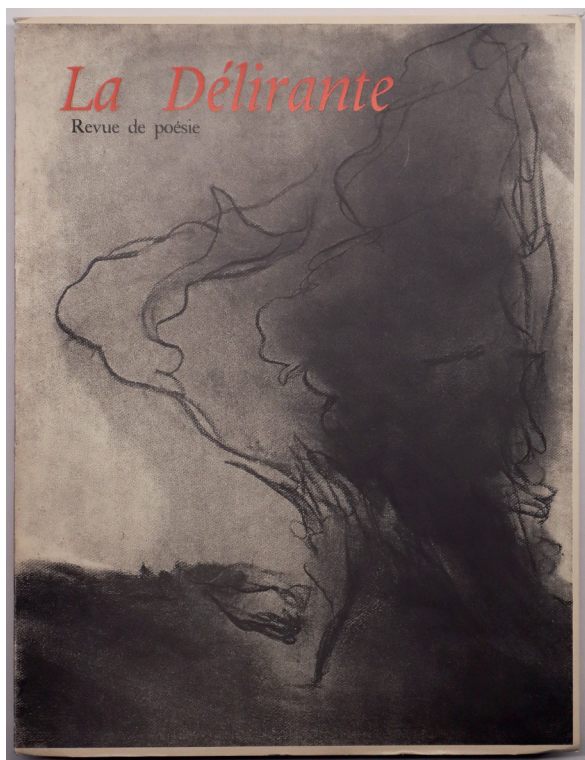
complet, trois volumes – 950 €

La Délirante

Collectif, « La Délirante, Revue de poésie », Paris, La Délirante, n°1, septembre 1967.

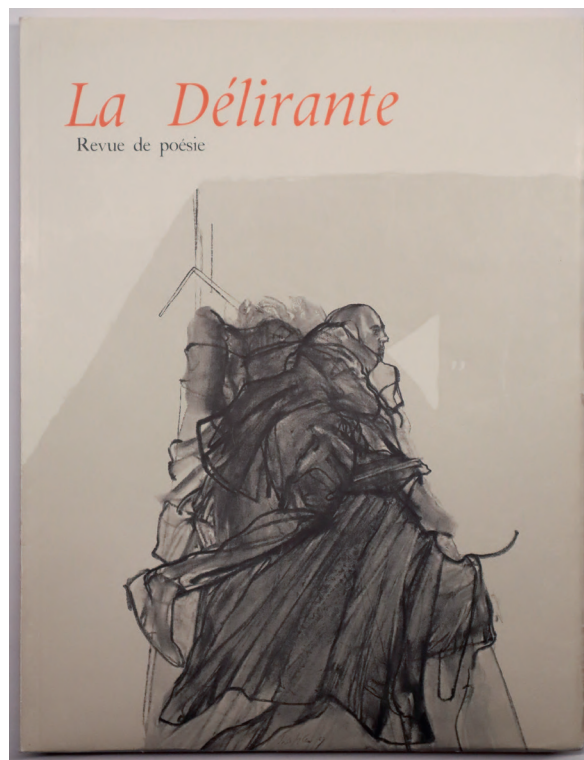
19 x 25 x 1.5 cm, 144 p. Un des 1500 ex. du premier tirage, après les 1500 premiers, tous deux épuisés chez l'éditeur. 7 textes (Henri Pichette, Yves de Bayser, Novalis, R. M. Rilke, Antoine Berman, Koumiko Muraoka, Fouad El-Etr) composés en Méridien de corps 11 et imprimés sur vélin crème par J.-P. Vibert (Grosrouvres). 2 reproductions de dessins dans le corps du texte (J.-P. Riopelle, Alain Derembourg), couverture de Sam Szafran. Assemblage de cahiers in-8° brochés sous couverture souple crème.

1000 €



La Délirante, n°2

La Délirante, n°1



Collectif, « La Délirante, Revue de poésie », Paris, La Délirante, n°2, février 1968.

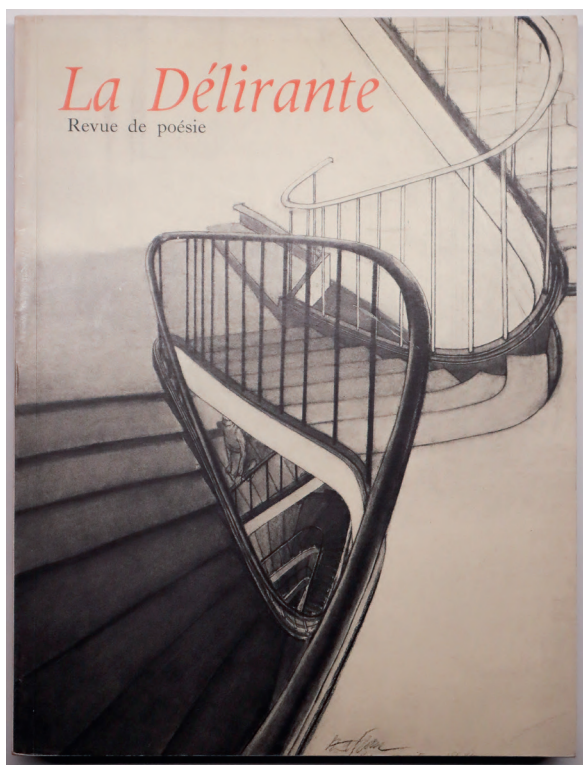
19 x 25 x 1.7 cm, 136 p. Un des 3000 ex. du premier tirage, épuisé chez l'éditeur. 5 textes (Yves de Bayser, Georg Trakl, William Butler Yeats, Fouad El-Etr, René Daumal [traduit du sanskrit]) composés en Méridien de corps 11 et imprimés sur vélin crème par J.-P. Vibert (Grosrouvres). 16 reproductions de dessins dans le corps du texte et au colophon (Jacques Charles Delahaye, Martin Dieterle), couverture de Jacques Charles Delahaye ; assemblage de cahiers in-8° brochés sous couverture souple crème.

300 €

Collectif, « La Délirante, Revue de poésie », Paris, La Délirante, n°3, octobre-décembre 1968.

19 x 24.8 x 1.8 cm, 136 p. Un des 3000 ex. du premier tirage, épuisé chez l'éditeur. 7 textes (Christian Guez, Matsuo Bashô, Fouad Gabriel Naffah, Henri Pichette, Thomas de Quincey, Antoine Berman, John Keats) composés en baskerville de corps 10, 12 et 16 et imprimés sur chiné gris-vert par l'Imprimerie Dermont (Paris). 10 reproductions de dessins dans le corps du texte et en frontispice (Ipoustéguy, Serge Kantorowitz, Jacques Charles Delahaye), en couverture, impression marouflée d'un dessin de Martin Dieterle. Assemblage de cahiers in-8° brochés sous couverture souple noire.

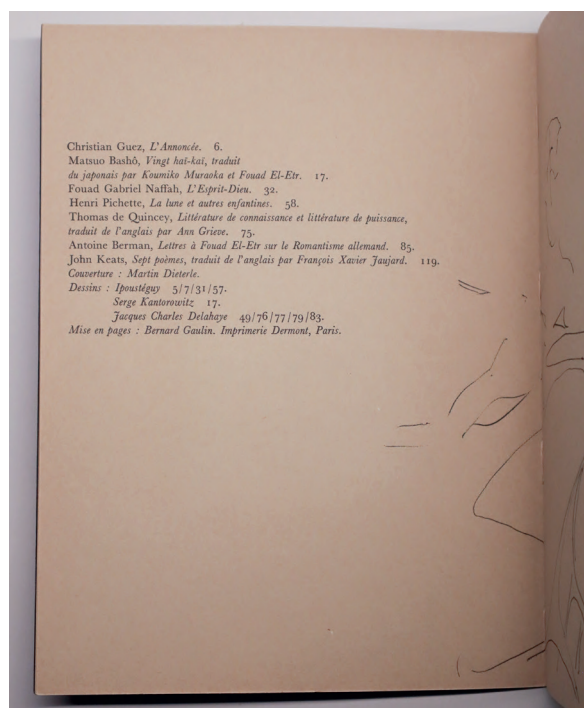
300 €



La Délirante, n°2

Collectif, « La Délirante, Revue de poésie », Paris, La Délirante, n°4/5, janvier 1973.

18.9 x 25 1.9 cm, 192 p. Un des 2250 ex. du premier tirage, épuisé chez l'éditeur, signé au colophon et sous le titre de son texte publié (p. 133) par Fouad El-Etr. 13 textes (Georges Schehadé, Léon-Paul Fargue, Friedrich Schlegel, Gabriel Bounoure, Max Jacob, Yves de Bayser,



La Délirante, n°3



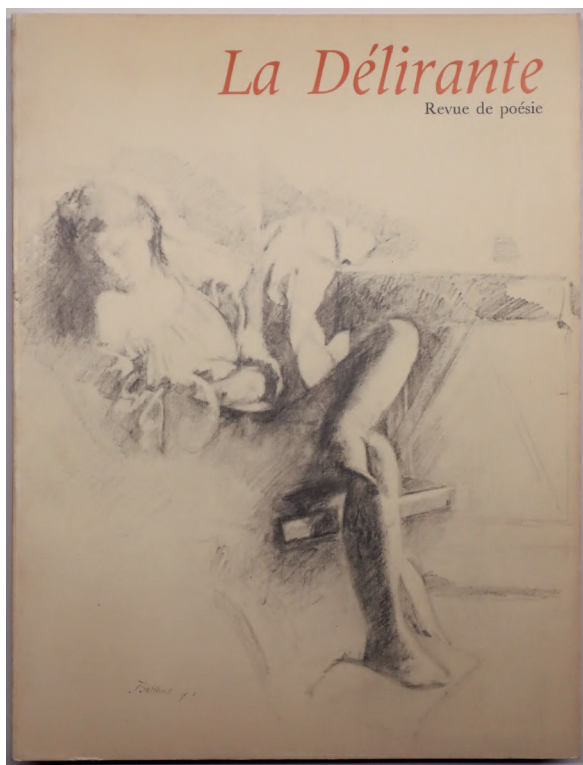
A. Genainvilliers, J. M. Synge, Michel Tamisier, Fouad El-Etr, Ezechiel Mendoza, Philippe Petit, Armel Guerne) composés en baskerville de corps 11/12 et imprimés sur vergé édition par l'Imprimerie Zichieri (Paris). 24 reproductions de dessins dans le corps du texte et en frontispice (Sam Szafran, Paolo Valloriz, Olivier O. Olivier, Loïc Dubigeon, Roland Topor, Raymond Mason, Orlando Pelayo, Fred-André Holzer), couverture de Sam Szafran. Assemblage de cahiers in-8° brochés sous couverture souple crème.

1000 €

Collectif, « La Délirante, Revue de poésie », Paris, La Délirante, n°6, novembre 1976.

18.9 x 25 x 1.9 cm, 224 p. Un des 2250 ex. du premier tirage, épuisé chez l'éditeur. 10 textes (E. M. Cioran, Armel Guerne, Ernst Jünger, Jean Paul Guibbert, Betsy Jolas, Henri Pichette, H. Von Hofmannsthal, Jacques Bussy, G. C. Lichtenberg, Fouad El-Etr) composés en baskerville de corps 12 et imprimés sur Centaure ivoire d'Arjomari par l'Imprimerie de l'Union (Paris). 33 reproductions de dessins dans le corps du texte et en frontispice (Balthus, Gérard Barthélémy, William Hogarth, Raymond Mason, Olivier O. Olivier, Sam Szafran), couverture de Raymond Mason. Assemblage de cahiers in-8° brochés sous couverture souple crème.

100 €



La Délirante, n°7

La Délirante, n°6



Collectif, « La Délirante, Revue de poésie », Paris, La Délirante, n°7, novembre 1979.

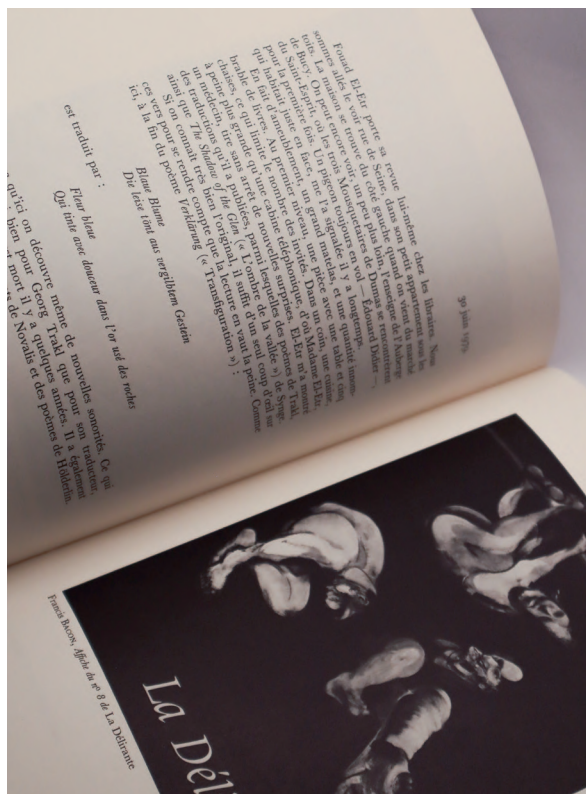
18.9 x 25 x 1.9 cm, 224 p. Un des 3000 ex. du premier tirage. 14 textes (Percy Bysshe Shelley, Octavio Paz, Henri Pichette, E. M. Cioran, Koumiko Muraoka, Joseph Brodsky, Henri Thomas, Mastuo Bashô, Francisco de Quevedo, Ernst Jünger, Fouad El-Etr, José Bergamín, Jacques Bussy, Gabriel Bounoure) composés en baskerville de corps 12 et caractère cyrilliques par les Ateliers Gerbaud et Compagnie, imprimés sur Centaure ivoire d'Arjomari par l'Imprimerie de l'Union (Paris). 34 reproductions de dessins dans le corps du texte et en frontispice (Balthus, Gérard Barthélémy, Olivier O. Olivier, Orlando Pelayo, Sam Szafran), couverture de Balthus. Assemblage de cahiers in-8° brochés sous couverture souple crème.

100 €

La Délirante, *Catalogue de l'exposition La Délirante au Centre Georges Pompidou*, Paris, La Délirante, septembre 1982.

19 x 25 x 1,1 cm, 144 p. Un des 4000 ex. du seul tirage. Catalogue de l'exposition de La Délirante du 23 septembre 1982 au 3 janvier 1983 au Centre George Pompidou, composé en baskerville de corps 10 et 12 par les Ateliers Gerbaud et Compagnie, et imprimé sur Centaure ivoire d'Arjomari par l'Imprimerie de l'Union (Paris). Couverture de Sam Szafran. Assemblage de cahiers in-8° brochés sous couverture souple crème.

1000 €



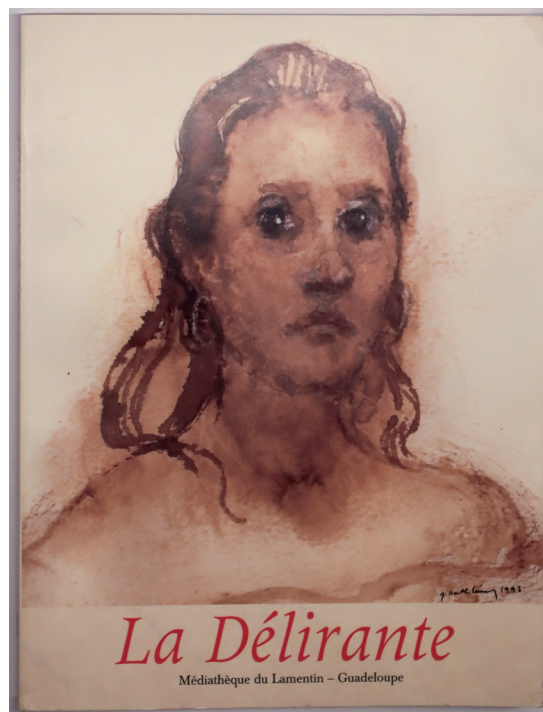
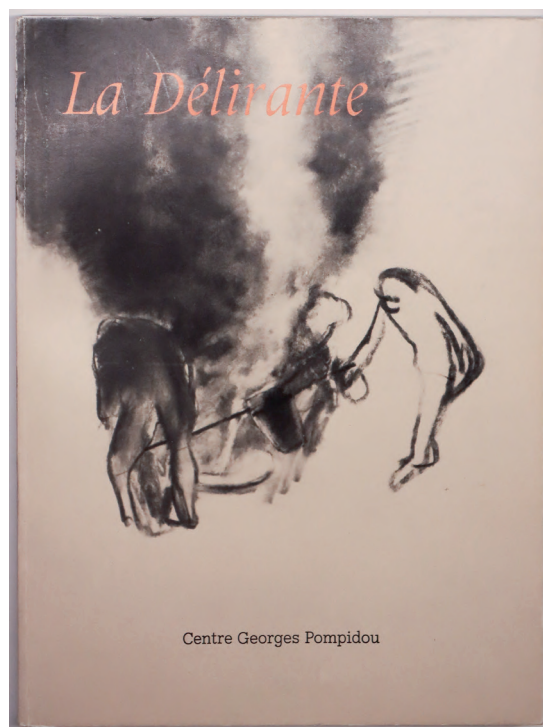
Catalogue Centre G. Pompidou

La Délirante, *Catalogue de l'exposition La Délirante à la médiathèque du Lamentin (Guadeloupe)*, Paris, La Délirante, octobre 1999.

19 x 25 cm, 144p. Un des 3000 ex. du seul tirage. Catalogue de l'exposition La Délirante du 15 oct. au 12 nov. 1999 à la médiathèque du Lamentin (Guadeloupe), composé en baskerville 10 et 12 romaine et italique,

imprimé sur Centaure ivoire par CPI (Cachan) ; couverture de Gérard Barthélémy. Assemblage de cahiers in-8° brochés sous couverture souple.

50 €



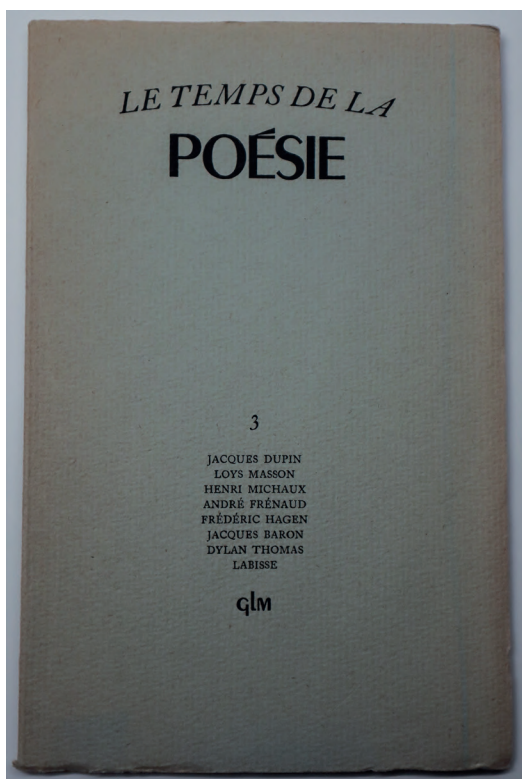
Catalogue médiathèque du Lamentin

Guy Lévis Mano et les revues

Collectif, « Le Temps de la poésie », Paris, GLM, n°2, décembre 1948.

14.6 x 22.8 cm, 56 p. Ex. 735/1050, composé et imprimé par Guy Lévis Mano sur Alfama en Fournier corps 12, après les 30 ex. de tête sur vélin du Renage. Frontispice reproduit de Jean Gebser ; contributions de René Char, Federico García Lorca, André Frédérique, Pierre Emmanuel, Pablo Neruda, Jehan Mayoux, Jean Chauvel, L. S. Senghor et Jean Laude. Assemblage de sept cahiers in-4° brochés, non rognés ; couverture souple à rabat unique.

50 €



Le Temps de la poésie, n°3

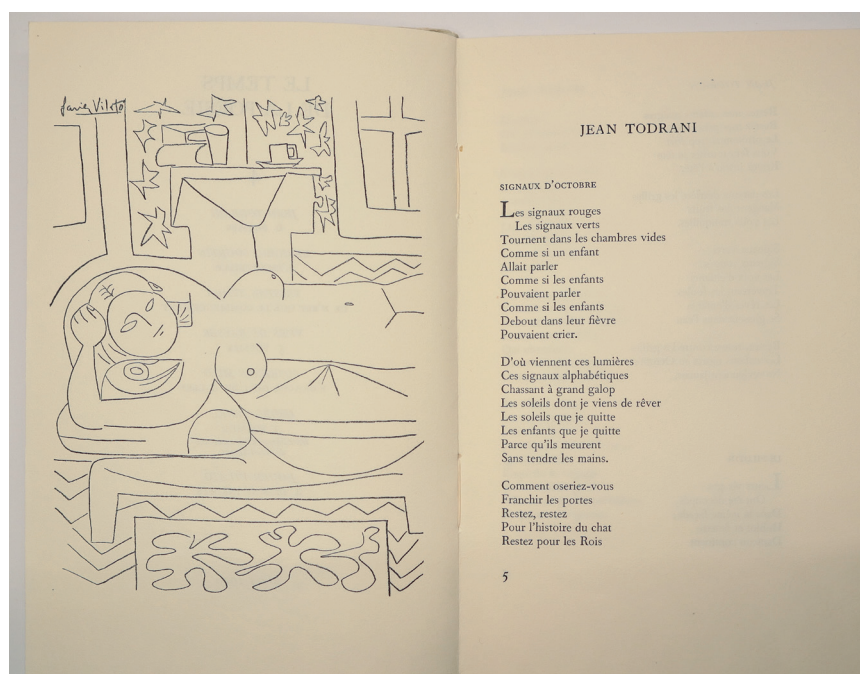
Le Temps de la poésie, n°2



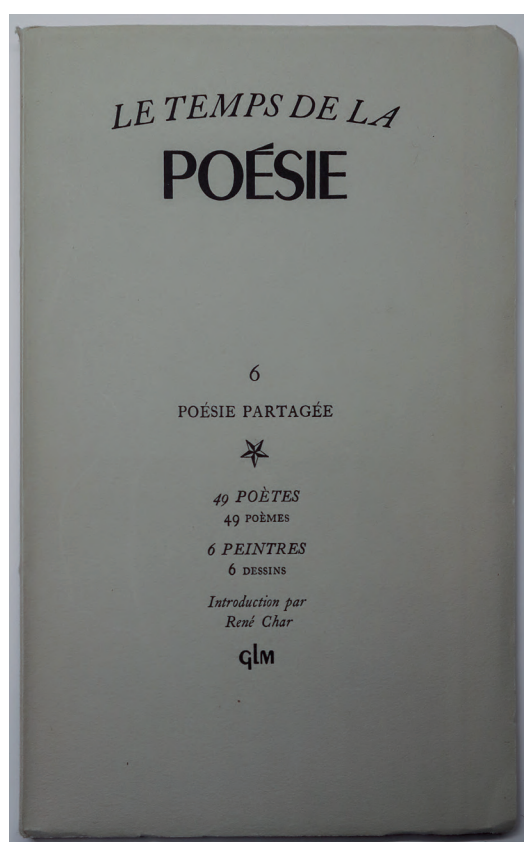
Collectif, « Le Temps de la poésie », Paris, GLM, n°3, mai 1949.

14.6 x 22.8 cm, 60 p. Ex. 334/1050, composé et imprimé par Guy Lévis Mano sur Alfama en Fournier de corps 12, après les 30 ex. de tête sur vélin du Renage. Frontispice et illustrations reproduites de Labisse ; contributions de Jacques Dupin, Loys Masson, Henri Michaux, André Frénaud, Frédéric Hagen, Jacques Baron et Dylan Thomas. Assemblage de sept cahiers in-4° brochés, non rognés ; couverture souple à rabat unique en papier d'Ingres.

50 €



Le Temps de la poésie, n°4



Le Temps de la poésie, n°6

Collectif, « Le Temps de la poésie », Paris, GLM, n°4, mars 1950.

14.6 x 22.8 cm, 60 p. Ex. 646/1050, composé et imprimé par Guy Lévis Mano sur Alfama en Fournier de corps 12, après les 30 ex. de tête sur vélin du Renage. Frontispice et dessins inédits, reproduits, de Javier Vilató, neveu de Picasso ; contributions de Jean Todrani, Bernard Courtin, Tristan Tzara, Yves de Bayser, Florence Milo et Georg Trakl. Assemblage de sept cahiers in-4° brochés, non rognés ; couverture souple à rabat unique.

50 €

Collectif, « Le Temps de la poésie », *Poésie partagée*, Paris, GLM, n°6, mars 1952.

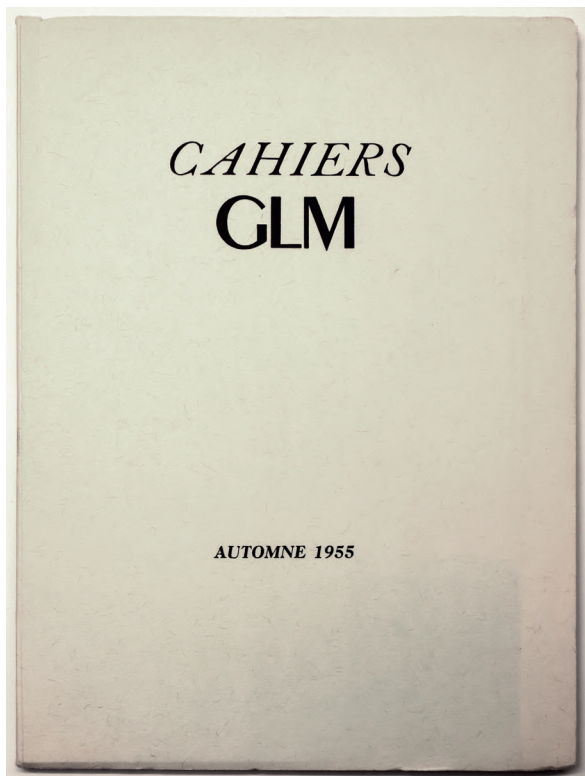
14.6 x 22.8 cm, 80 p. Ex. 553/1080, composé et imprimé par Guy Lévis Mano sur Alfama en Fournier de corps 12, après les 30 ex. de tête sur vélin du Renage. 49 contributions anonymes et 6 dessins non signés, introduits par René Char ; assemblage de dix cahiers in-4° brochés, non rognés ; couverture souple à rabat unique.

50 €

Collectif, « Cahiers GLM », Paris, GLM, n° 2 (nouvelle série), novembre 1954.

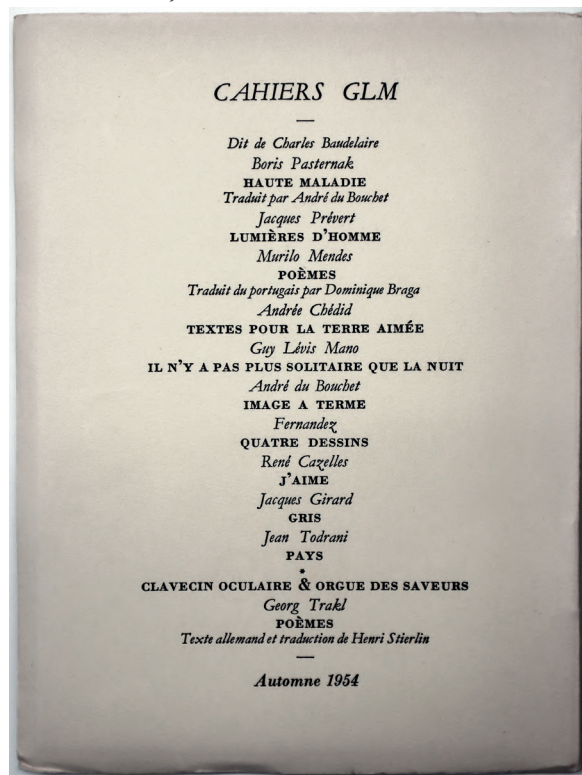
14.4 x 19.5 cm, 72 p. Un des 300 exemplaires sur vélin, composé et imprimé par Guy Lévis Mano, après les 20 ex. de tête sur vélin du Renage. Contributions de Boris Pasternak, Jacques Prévert, Murilo Mendes, André Chédid, Guy Lévis Mano, André du Bouchet, René Cazelles, Jacques Girard, Jean Todrani, Georg Trakl, et des reproductions des dessins de Fernandez. Assemblage de 9 cahier in-4° brochés, auxquels s'ajoute un catalogue des éditions de 16 pages, dans la brochure, en papier extra fin rose ; couverture souple.

50 €



Cahiers GLM, n°3

Cahiers GLM, n°2



Collectif, « Cahiers GLM », Paris, GLM, n° 3 (nouvelle série), octobre 1955.

14.4 x 19.5 cm, 68 p. Un des 300 exemplaires sur vélin, composé et imprimé par Guy Lévis Mano, après les 20 ex. de tête sur vélin du Renage. Contributions de Federico García Lorca, Loys Masson, Jacques Dupin, Le Sieur Liger, André Frénaud, Jorge de Lima, Franz Hellens, Georges Aiseau et Marcel Béalu, avec des reproductions des dessins de Jacques Villon. Assemblage de 8 cahier in-4° brochés, auxquels s'ajoute un catalogue des éditions sous forme d'un cahier in-8° en papier extra fin bleu ; couverture souple.

50 €

Cet ensemble de fonds spécifiques répertorie des assemblages d'œuvres réunies à l'occasion de ce catalogue et concernent une partie des ouvrages de l'imprimeur Bernard-Gabriel Lafabrie, une sélection des livres peints et dans l'édition de l'artiste Anne Slacik, et un extrait du répertoire des créations des éditions Fornax, sous la houlette du typographe Christian Laucou, dit CLS. La section dédiée à Farhad Ostovani et Yves Bonnefoy rend compte, quant à elle, bien que dans la même lignée, d'une proximité historique de leur tandem avec Tschann libraire.

Leur voisinage est justifié par l'amitié, contractée ça et là, entretenue par cette recension, et finalement moteur de rencontres d'œuvres entre elles. Il s'agit ici de défendre le rapport au livre de ces acteurs singuliers des métiers de l'édition. Par la variété des dispositifs, des manières et des artisanats qu'ils pratiquent, leurs œuvres offrent un point de vue précieux sur l'actualité du livre rare et ses évolutions depuis le dernier quart du siècle passé. Un panorama d'artistes, d'auteurs et d'artisans se forme dans les échos d'une notice à l'autre. À les lire de près, c'est une vraie géographie des agents du livre qui s'établit, révélant un dialogue qui excède le simple binôme artiste-auteur. Aussi nous a-t-il paru nécessaire que soient présentés à parts égales typographes, imprimeurs, artistes et auteurs. Le livre rare, si ce nom suffit, entretient d'abord la subversion des figures d'autorité sur l'objet-livre. Il en tire sa richesse et son inventivité, sinon même son potentiel révolutionnaire. Brandissant leur étendard comme le peut un libraire, nous remercions les artistes concernés de nous offrir de poursuivre leur engagement.

Bernard-Gabriel Lafabrie

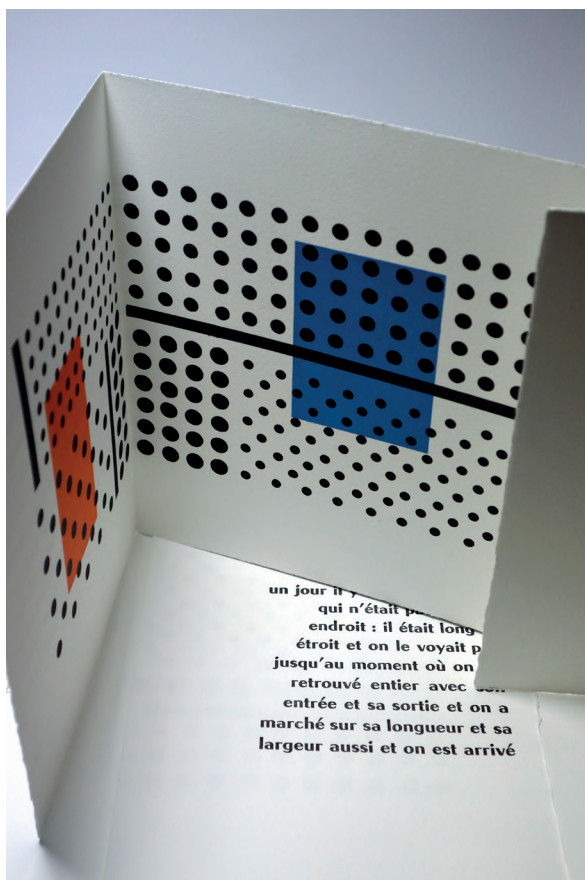
éditeur-imprimeur, portraitiste

À l'œuvre depuis l'année 1969, qui l'a vu poser ses mains pour la première fois sur une presse lithographique, B.-G. L. s'évertue depuis à la réalisation de livres rares. Précieux, par la manufacture, certes, mais surtout par l'inventivité des dispositifs qui permettront de conjuguer l'imprimé aux surfaces blanches de la page. En dialogue avec Anne-Marie Kah, typographe avec qui il fonde l'imprimerie d'Alsace-Lozère en 1981, ils distillent sobrement un alliage de tradition bibliophilique, d'épure et de plis complexes parcourus de couleurs. Symptomatique de cet art : des lavis lithographiques abyssaux, exploitant à plein la continuité des surfaces et le choix

osé d'y marier presque systématiquement le caractère linéal Chambord, inattendu pour ces compositions par son absence d'empattement et sa proximité des caractères dits grotesques. En résulte un catalogue étiré sur plus de quarante ans dont l'âpreté à première vue, de ces grandes étendues blanches de papiers aussi rares que salissants, laisse place à une sensibilité discrète. Toujours sobre dans son exécution, mesurée, elle aboutit à des choix hors du temps : délicieuses excentricités de qui connaît sur le bout des doigts son médium et sait en jouer sans jamais virer au fantasque. En somme, de qui donne et sait donner son art *avec* et *par* le livre.



Autoportrait dans Tarragona 1974 – Paris 1984



En vue.

Vianney Lacombe, *En vue*, avec deux linogravures de Philippe Compagnon, Paris, Bernard-Gabriel Lafabrie éditeur-imprimeur, mai 2024.

26 x 28.5 cm, 8 p. Un des 48 ex. du seul tirage, numéroté, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. 2 textes de Vianney Lacombe, composés et imprimés sur vélin BFK de Rives 250 g par Anne-Marie Kah en Chambord gras de corps 24 sur les presses typographiques de l'Imprimerie d'Alsace-Lozère ; deux linogravures de Philippe Compagnon tirées par Bernard-Gabriel Lafabrie. Assemblage de deux cahiers deux plis, non reliés, disposant chacun un texte et une linogravure ; couverture souple à grands rabats, même vélin, sous papier cristal.

250 €

en vue.

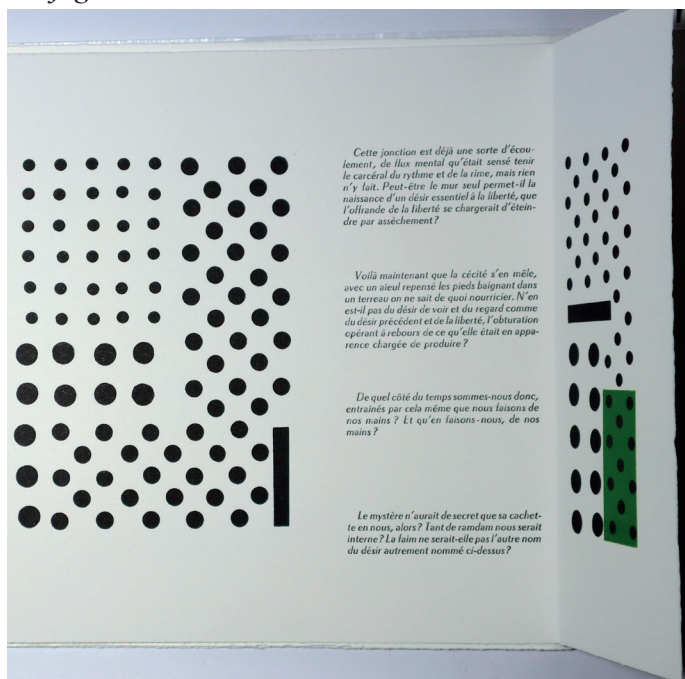
Conjugaisons

Yves Jouan, *Conjugaisons*, avec deux linogravures de Philippe Compagnon, Paris, Bernard-Gabriel Lafabrie éditeur-imprimeur, mai 2024.

26 x 28.5 cm, 8 p. Un des 48 ex. du seul tirage, numéroté, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. « Prosimètre » de Yves Jouan, composé et imprimé sur vélin BFK de Rives 250 g par Anne-Marie Kah en Chambord gras et italique de corps 12 sur les presses typographiques de l'Imprimerie d'Alsace-Lozère ; deux linogravures de Philippe Compagnon tirées par Bernard-Gabriel Lafabrie. Assemblage de deux cahiers deux plis, non reliés, disposant chacun un texte et une linogravure ; couverture souple à grands rabats, même vélin, sous papier cristal.

250 €

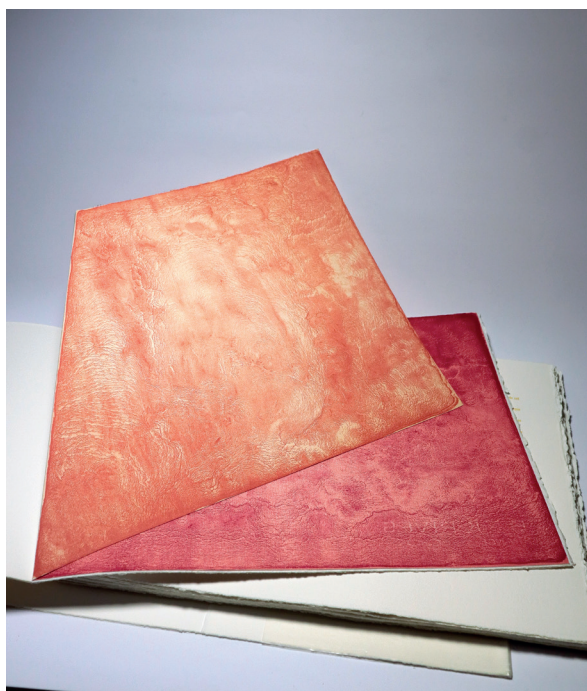
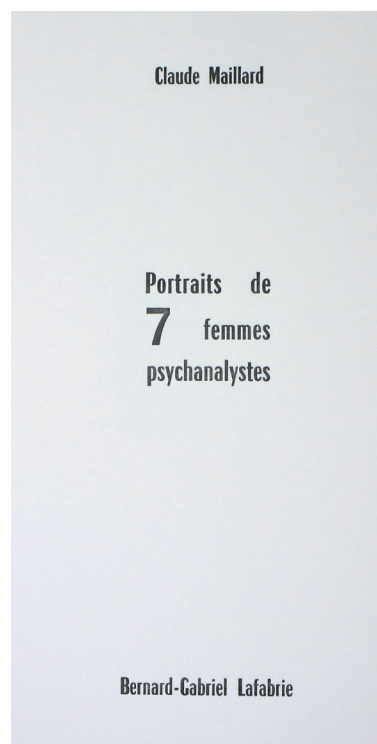
Conjugaisons



Claude Maillard, *Portraits de sept femmes psychanalystes*, avec des textes de Cécile Casadamont, Françoise Delbary-Jacermé, Michèle Dolin, Pascale Hassoun, Delia Kohen et Simone Molina, et huit portraits lithographiés par B.-G. Lafabrie, Paris, Bernard-Gabriel Lafabrie éditeur-imprimeur, novembre 2003.

25 x 32.5 cm, 80 p. Un des 60 ex. du seul tirage, numéroté, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. Textes de Claude Maillard, Françoise Delbary-Jacermé, Pascale Hassoun, Michèle Dolin, Cécile Casadamont, Delia Kohen et Simone Molina, composés et imprimés sur vélin BFK de Rives par Anne-Marie Kah en 7 teintes pour les textes d'introduction au premier plat de chaque cahier (suivant les couleurs dominantes de chaque portrait), et noir pour le corps des textes, sur les presses typographiques de l'Imprimerie d'Alsace-Lozère ; 8 portraits lithographiés des auteurs, dont deux états de celui de Claude Maillard, par Bernard-Gabriel Lafabrie, marouflés et/ou intégrés dans des pliages cousus à la main en pleine page. 8 cahiers cousus séparément, dont les 6 centraux composés sur la base de 3 cahiers de 4 pages emboîtés chacun, et les 2 liminaires de 2 cahiers chacun. Couverture souple à grands rabats, sur même vélin, sous papier cristal.

750 €



Dominique Grandmont, *Le Mot est la moitié de l'interprétation du cri*, avec cinq linogravures de Takesada Matsutani, Paris, Bernard-Gabriel Lafabrie éditeur-imprimeur, juin 2018 (bilingue, trad. vers le japonais par H. Tanaka).

19 x 28.5 cm, 36 p. Un des 52 ex. courants, signé au colophon par l'artiste et l'auteur, après les 20 ex. de tête (épuisés) enrichis d'une suite de cinq linogravures. Texte de Dominique Grandmont et sa traduction en japonais, composés et imprimés sur vélin d'Arches 200 g par Anne-Marie Kah sur les presses typographiques de l'Imprimerie d'Alsace-Lozère ; 5 linogravures de Takesada Matsutani dans le corps du texte, tirées par Bernard-Gabriel Lafabrie. Assemblage de cahiers de 4 pages, non reliés ; couverture souple à grands rabats, sur même vélin, sous papier cristal.

750 €



Le mot est la moitié de l'interprétation du cri

Nuées et phrases



Jacques de Longeville, *Nuées de phrases*, avec cinq phototypographies et un dessin préparatoire de Takesada Matsutani, Paris, Bernard-Gabriel Lafabrie éditeur-imprimeur, 2020 [bilingue, trad. vers le japonais par H. Tanaka].

14.5 x 19.5 cm, 28 p. Un des 18 ex. de tête, signé au colophon par l'artiste et l'auteur, avant un tirage courant à 54 ex. comprenant seulement les photogravures. Texte de Jacques de Longeville et sa traduction en japonais, composés et imprimés en Chambord maigre corps 11 sur vélin d'Arches 200 g par Anne-Marie Kah sur les presses typographiques de l'Imprimerie d'Alsace-Lozère ; photogravures tirées par Bernard-Gabriel Lafabrie enrichies d'un des 18 dessins préparatoires sélectionné parmi la trentaine réalisée par Takesada Matsutani pour cet ouvrage. Assemblage de cahiers de 4 pages non reliés ; couverture souple à grands rabats, sur même vélin, sous papier cristal.

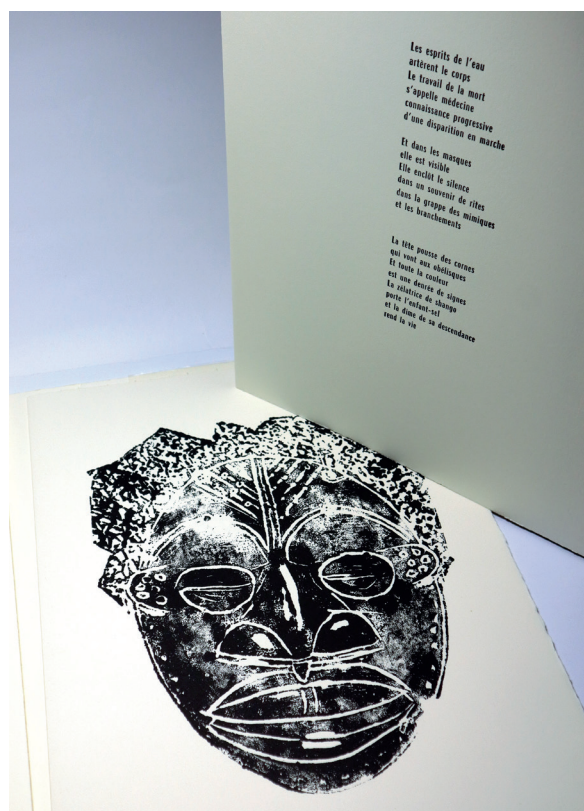
1500 €

Tita Reut, *Les Appelants*, avec une lithographie de Arman, Paris, Bernard-Gabriel Lafabrie éditeur-imprimeur, mai 2002.

28.5 x 38 cm, 24 p. Un des 80 ex., numéroté, signé au colophon par l'auteur et l'artiste, d'un tirage dont 20 ex. de tête enrichis précèdent les 60 ex. courants. 5 textes de Tita Reut et une lithographie de Arman, plus une rehaussée à la main par l'artiste pour les 20 premiers ex., composés et imprimés sur vélin Lana Royal 250 g en Chambord étroit corps 16 par l'Imprimerie Clot (Bramsen & Georges) et l'Imprimerie d'Alsace-Lozère (Anne-Marie Kah, Bernard-Gabriel Lafabrie). Assemblage de cahiers de 4 pages non reliés ; couverture souple à grand rabats, sur même vélin, sous papier cristal.

ex. courant (une lithographie) – 300 €

ex. de tête (+ 1 estampe rehaussée) – 1600 €



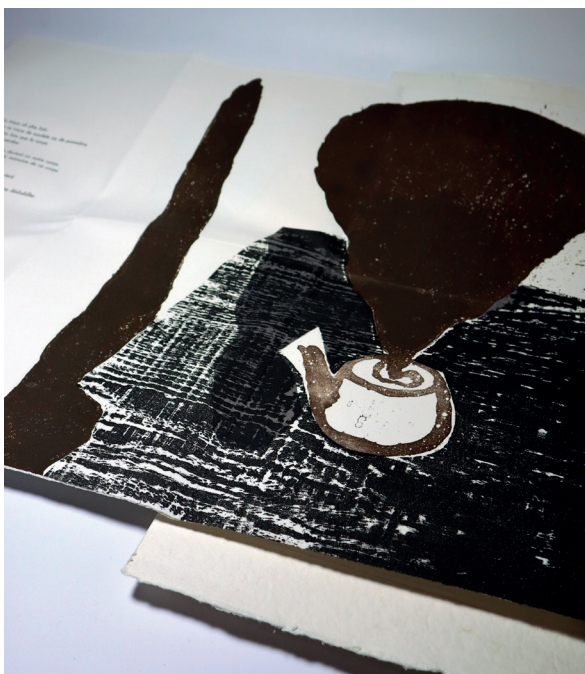
Les Appelants, ex. courant



Les Appelants, ex. de tête



Serge Pey, *Le Même Temps*, avec deux lithographies d'Evaristo Benitez et deux portraits lithographiés de B.-G. Lafabrie, Barcelone / Paris, Editorial Joan de Serrallonga / Bernard-Gabriel Lafabrie éditeur-imprimeur, janvier 1992.



Le Même Temps

Sept billets d'apocalypse



25 x 27 cm (fermé). Un des 70 ex. du seul tirage, signé au colophon par les artistes et l'auteur. 4 textes de Serge Pey composés et imprimés sur vélin BFK de Rives 210 g par Anne-Marie Kah en Chambord demi-gras de corps 16 sur les presses typographiques de l'Imprimerie d'Alsace-Lozère. Pour chacun des deux livres, une lithographie d'Evaristo Benitez et un portrait lithographié de Bernard-Gabriel Lafabrie. Chaque livre est composé d'un cahier de 8 faces, plié par Evaristo Benitez, collé à une chemise. Emboîtement de l'éditeur et chemises sur papier espagnol de fort grammage.

750 €



Laurent Roth, *Sept billets d'apocalypse*, sept livres à dédicace accompagnés chacun d'un portrait lithographié du dédicataire par B.-G. Lafabrie, Paris, Bernard-Gabriel Lafabrie éditeur-imprimeur, 1998.

22 x 22 cm, 7 livres de 8 p. Une des suites complètes de 7 livres du seul tirage à 60 ex. chacun, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. 7 portraits écrits par Laurent Roth, composés et imprimés sur vélin Lana Royal 250 g par Anne-Marie Kah sur les presses typographiques de l'Imprimerie d'Alsace-Lozère. Pour chaque texte, un portrait de son dédicataire, lithographié et tiré par Bernard-Gabriel Lafabrie. Assemblage de deux cahiers de 4 pages non reliés par livre ; couverture souple sur même vélin, sous papier cristal.

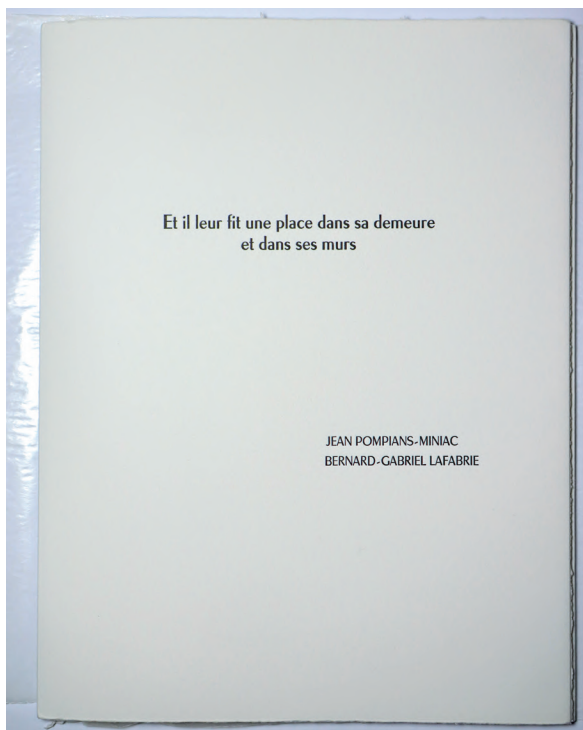
l'ensemble – 700 €

Jean Pomprians-Miniac, *Et il leur fit une place en sa demeure*, avec une suite de neuf ou dix-huit « autoportraits tels qu'en 1976 » de Bernard-Gabriel Lafabrie, Paris, Bernard-Gabriel Lafabrie éditeur-imprimeur, juin 2003.

25 x 33 cm, 20 p. Un des 20 ex. de tête, signé au colophon par l'artiste et l'auteur, précédant les 60 ex. courants comprenant un seul portrait lithographié. Texte de Jean Pomprians-Miniac sur l'atelier de Bernard-Gabriel Lafabrie dans la crypte de l'église des Blancs Manteaux, composé et imprimé sur vélin BFK de Rives 250 g par Anne-Marie Kah sur les presses typographiques de l'Imprimerie d'Alsace-Lozère. L'« autoportrait tel qu'en 1976 » dans le corps du texte est enrichi d'une suite de 18 portraits lithographiés pour la première tête, n° 1 à 10, et de 9 portraits pour les 10 ex. suivants, n° 11 à 20, tous numérotés et signés, insérés sous le dernier rabat. Assemblage de cahiers de 4 pages et de feuilles séparées pour les lithographies ; couverture souple à grands rabats, sur vélin blanc, sous papier cristal.

ex. de tête n° 11-20 [9 portraits] – 900 €

ex. de tête n° 1 à 10 [18 portraits] – 1500 €



gravure des premières têtes, n° 1 à 10

ex. de seconde tête, n° 11 à 20





Bernard-Gabriel Lafabrie, *Tarragona 1974 - Paris 1984*, recueil de vingt-huit autoportraits lithographiés précédés d'un texte de Jean-Jacques Scherrer, Paris, Bernard-Gabriel Lafabrie éditeur-imprimeur, 1988.

22.5 x 22.5, 78 p. Un des 50 ex. du seul tirage, numéroté, signé au colophon par l'artiste. Texte introductif de Jean-Jacques Scherrer, composé et imprimé sur vélin gravure Lana 240 g en Chambord demi gras corps 24 par Anne-Marie Kah sur les presses typographiques de l'Imprimerie d'Alsace-Lozère. 28 autoportraits lithographiés et tirés par Bernard-Gabriel Lafabrie. Assemblage de feuilles séparées ; couverture souple à rabats, sur même vélin ; emboîtement par Anne-Marie Kah sur papier Fabriano.

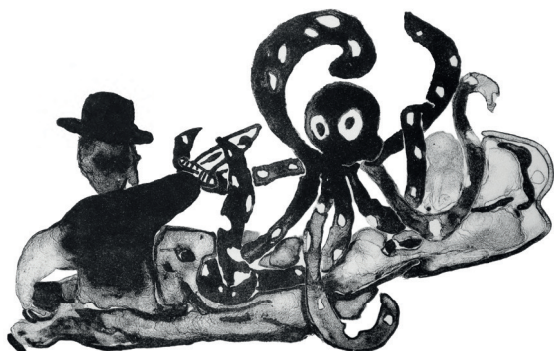
1800 €



Gilbert Lascault, *Les Jeux du poète chapeauté*, avec vingt-quatre lithographies de Michel Lascault, Paris, Bernard-Gabriel Lafabrie éditeur-imprimeur, octobre 2014 (bilingue, trad. vers l'hébreu par Ilan et Chantal Bloom).

26 x 22.5 cm, 54 p. Un des 60 ex. du seul tirage, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. 24 textes de Gilbert Lascault et leur trad. en hébreu (photogravure typo), composés et imprimés sur vélin BFK de Rives 250 g par Anne-Marie Kah en Chambord maigre de corps 16 sur les presses typographiques de l'Imprimerie d'Alsace-Lozère; 24 lithographies de Michel Lascault tirées par Bernard-Gabriel Lafabrie; assemblage de feuilles séparées; couverture souple à grands rabats, sur même vélin, sous papier cristal.

250 €



Les jeux du poète chapeauté – illustration pleine page

Michel Hubert-Lépicouché, *Comme Palmiers à Cadès*, avec dix-huit linogravures de Jean-Paul Huftier, Paris, Bernard-Gabriel Lafabrie éditeur-imprimeur, 1994.

25 x 30 cm, 48 p. Un des 20 ex. de tête, signé au colophon par l'artiste et l'auteur, précédant les 60 ex. courants sur Rivoli 240 g. Textes de Michel Hubert-Lépicouché, composés et imprimés sur vélin BFK de Rives 280 g en Simplex corps 12 par Anne-Marie Kah en roux sur les presses typographiques de l'Imprimerie d'Alsace-Lozère. 9 linogravures de Jean-Paul Huftier dans le corps du texte, avec une suite de 9 supplémentaires, numérotées et signées, insérées dans le dernier rabat, tirées par Bernard-Gabriel Lafabrie. Assemblage de cahiers de 4 pages non reliés; couverture souple à grand rabats, sur même vélin, sous papier cristal.

600 €



Les jeux du poète chapeauté

Comme palmiers à Cadès

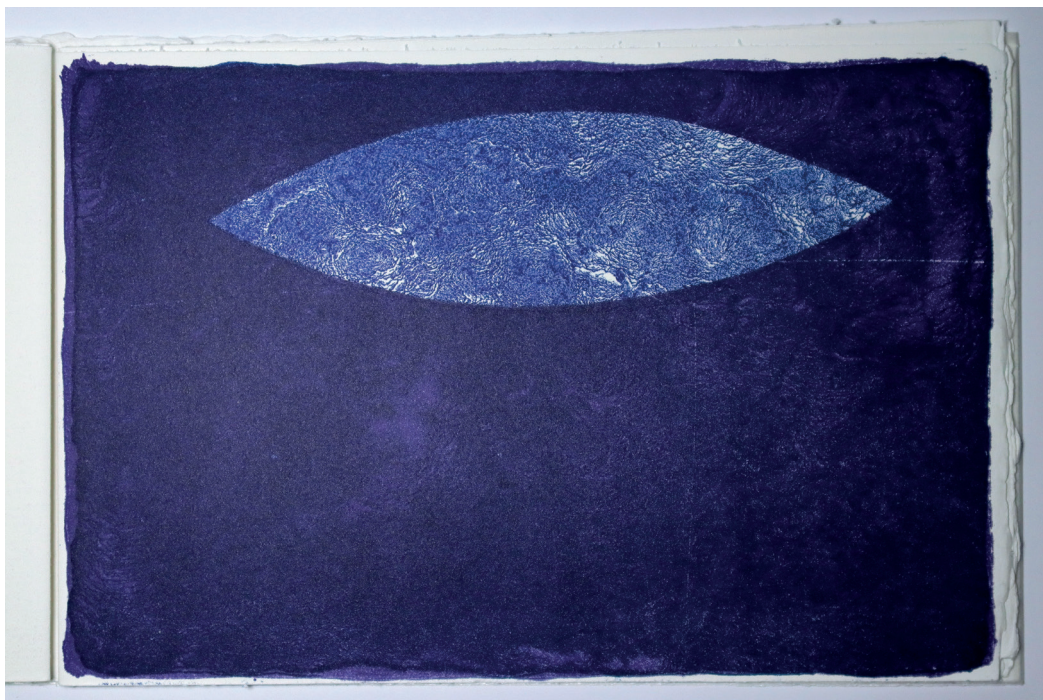




Alexis Pelletier, *Deux impressions*, avec cinq lithographies de Pierre Mabille, Paris, Bernard-Gabriel Lafabrie éditeur-imprimeur, août 2022.

29 x 19.5 cm, 32 p. Un des 60 ex. du seul tirage, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. 2 poèmes d'Alexis Pelletier, composés et imprimés sur vélin BFK de Rives par Anne-Marie Kah sur les presses typographiques de l'Imprimerie d'Alsace-Lozère. 5 lithographies de Pierre Mabille, dont 3 en deux couleurs au milieu du livre et 2 monochromes dans le corps du texte, tirées par Bernard-Gabriel Lafabrie. Assemblage de cahier de 4 pages, non reliés ; couverture souple à grand rabats, sur même vélin, sous papier cristal.

450 €



James Sacré, *Dix poèmes qui ne sont pas des pierres debout*, avec trois dessins de Bernard Pagès, Paris, Bernard-Gabriel Lafabrie éditeur-imprimeur, hiver-printemps 2019.

19 x 28 cm, 32 p. Un des 60 ex. du seul tirage, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. 10 poèmes de James Sacré, composés et imprimés sur vélin BFK de Rives 250 g en Chambord maigre corps 12 par Anne-Marie Kah sur les presses typographiques de l'Imprimerie d'Alsace-Lozère. 3 dessins de Bernard Pagès sur feuilles séparées, faits à La Fontaine de Jarrier. Assemblage de cahier de 4 pages, non reliés ; couverture souple à grands rabats, sur même vélin, sous papier cristal.

1500 €



Anne Slacik

artiste peintre

Connue d'abord pour sa peinture, ses couleurs, son œuvre ne saurait y être résumée. Toujours en tension vers la poésie, le livre catalyse chez Anne Slacik deux exigences : celle de la lecture, pointilleuse, aigüe, et celle de la rencontre – juste, amicale et encouragée par le travail commun dans la création. L'échange spontané, et le passage des feuillets de la main à la main, ou le travail de longue haleine, aboutissent en 35 ans à une constellation de livres. Plus de 400 dans l'édition, auxquels s'ajoutent plus de 130 références de livres peints. Les parcourir porte un témoignage vivant et personnel de la poésie de ces dernières années, une navigation à travers les domaines du

sensible et l'interprétation de leurs jonctions dans le livre, des possibles qu'ouvre leur rencontre. La page accueille, le livre conserve, traces de passages et notes, de mains, d'outils, de compositions embrassées, d'attentions réciproques aux détails de l'autre, à son sens propre, ses déterminations. Pour composer enfin un catalogue d'œuvres dont la variété et l'empan des réalisations dessine en creux l'entente, où l'irisation du pigment, le tracé, montre sa proximité avec le mouvement du texte, par-delà son empreinte d'encre noire et vers ce qu'il distille en fond.



Jardin vertical, peinture pleine page

Cédric Demangeot, *Le Lire l'annule*, avec des peintures de Anne Slacik, livre peint, 2000-2001.

17 x 23 cm, 5 faces. Un des 16 ex. réalisés, signé et daté au colophon par l'artiste et l'auteur. Livre à la main comprenant 5 poèmes de Cédric Demangeot, numérotés de I à V, manuscrits par l'auteur à la mine de graphite sur vélin d'Arches 300 g. Aquarelles de Anne Slacik réalisées à partir du texte, pigments violets et verts, sur toutes les faces du dépliant. Feuille unique (80 x 23 cm), 4 plis dont un rabat principal à gauche pour la page de titre ; étui cartonné peint, justificatif de tirage au premier plat et noms sur la tranche, par l'artiste.

400 €

Autour du bleu



Le lire l'annule

Cédric Demangeot, *Autour du bleu*, avec des peintures de Anne Slacik, livre peint, juillet 1998.

17 x 23 cm, 12p. Ex. 7/7, signé et daté au colophon par l'artiste et l'auteur. Livre à la main comprenant une suite de poèmes inédits de Cédric Demangeot, manuscrite à l'encre noire sur vélin d'Arches 300 g, d'après les interventions originales de Anne Slacik. Aquarelles et pastels secs de Anne Slacik, pigments bleus et verts, sur l'ensemble des cahiers. Assemblage de 3 cahiers de 4 pages sous couverture peinte sur papier fort Japon.

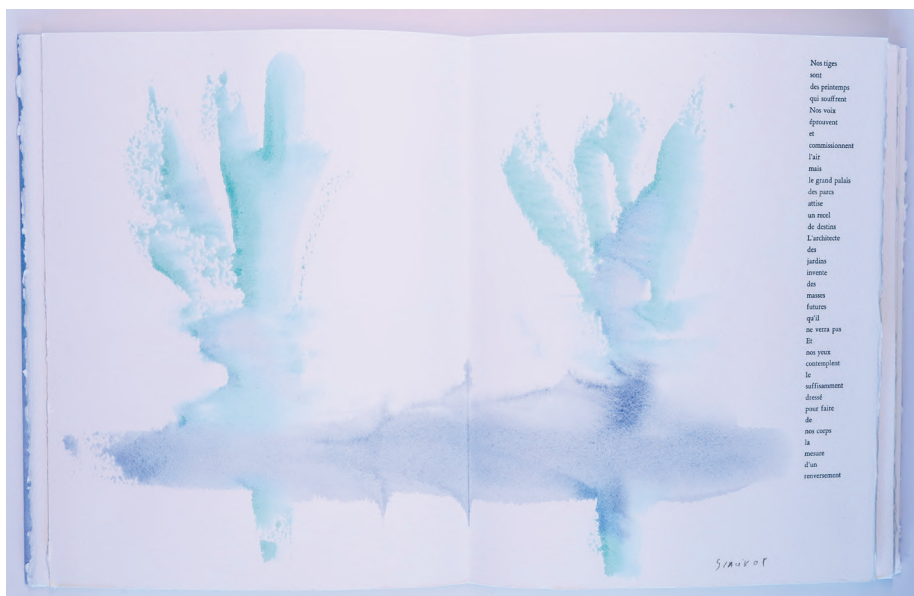
400 €



Tita Reut, *Jardin Vertical*, avec dix peintures et trois interventions originales de Anne Slacik, Nice, éd. de l'Ariane, coll. « TIAR », octobre 2008.

25 x 34 cm, 48 p. Ex. 22/30, numéroté, signé au colophon par l'artiste et l'auteur, après les deux ex. H.C et 5 ex. nominaux. Texte de Tita Reut composé à la main par François Huin en Garamond de corps 13 et 14 et imprimé sur vélin d'Arches 300 g, sur les presses de la S.A.I.G (l'Haÿ-les-Roses). 10 peintures originales de Anne Slacik sur 7 cahiers et sur la couverture, ajoutées à 3 interventions dans le corps du texte. Assemblage de 12 folio séparés sous couverture peinte à grands rabats ; étui de plexiglass ouvrage par Marc Butti (Nice), dont le dos est sérigraphié du titre et des noms par Eric Seydoux (Paris).

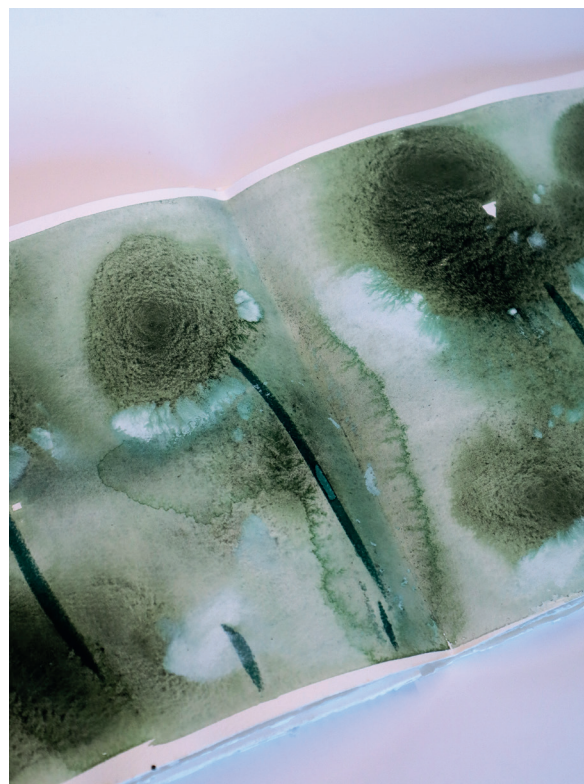
2500 €



Tita Reut, *Le Jardin Cirripède*, avec douze peintures de Anne Slacik, éd. du Geste, septembre 2003.

25.5 x 25.5 x 2.5 cm, 40 p. Ex. 19/30, numéroté, signé au colophon par l'artiste et l'auteur, après 5 exemplaires réservés à l'auteur. Texte de Tita Reut composé à la main par François Huin et imprimé sur vélin d'Arches sur les presses de la S.A.I.G (l'Haÿ-les-Roses. Interventions à l'aquarelle par Anne Slacik, en doubles pages et dans le corps du texte. Assemblage de 10 cahiers de 4 pages, non reliés, sous couverture peinte, à grands rabats, sur même vélin ; étui de l'éditeur, toile verte.

1200 €



Tita Reut, *Exercice du noir*, avec 15 peintures de Anne Slacik, Cléry, Sergent-Fulbert éditeur (éd. Onciale), octobre 2001.

40 x 20 cm, 32 p. Ex. 23/35, numéroté, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. Texte de Tita Reut composé en Times de corps 18 et imprimé sur les presse typographique de Jean-Jacques Sergent (Cléry). 15 interventions à l'aquarelle par Anne Slacik sur doubles pages et dans le corps du texte. Assemblage de 8 cahiers de 4 pages séparés, sous couverture à grands rabats ; étui rigide de l'éditeur, papier bleu.

1200 €



Exercice du noir

Adonis, *La Mort faite ciel*, avec sept peintures originales de Anne Slacik, Vallon Pont d'Arc, éd. du Bourdarc, coll. « D'un jardin à l'autre », juin 2024 [trad. de l'arabe par Bénédicte Letellier].

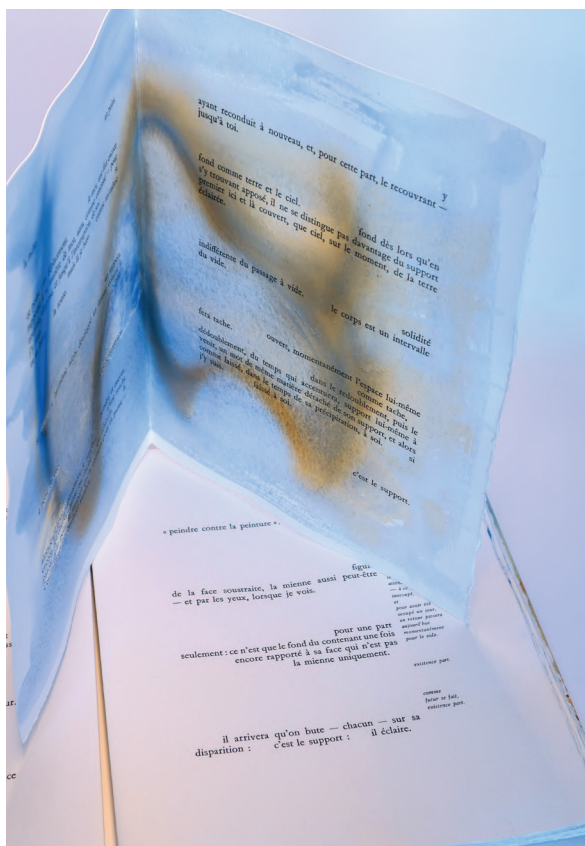
28.5 x 38.5 cm, 28 p. Ex. 20/33 de l'éd. originale, numéroté, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. Poème de Adonis traduit de l'arabe et imprimé sur vélin BFK de Rives 250g. 7 aquarelles originales de Anne Slacik sur la couverture et dans le corps du texte. Assemblage



La mort faite ciel

de 7 cahiers de 4 pages, séparés, sous couverture à grands rabats de même vélin et papier cristal ; étui de l'éditeur, doublé de toile bleue.

1500 €



André du Bouchet, *Aveuglement, peinture*, avec neuf peintures originales de Anne Slacik, Toulouse, éd. Philippe Szwarc, 2009.

26.5 x 34 x 4 cm, 48 p. Ex. 24/30, numéroté, signé par l'artiste, après 5 ex. H.C. Texte de André du Bouchet, poème d'abord publié aux Éditions Fata Morgana en 1988, ici composé à la main par François Huin en Garamond de corps 18 et 10 et tiré sur Vélín d'Arches 300 g sur les presses de la S.A.I.G (l'Haÿ-les-Roses) en novembre 2009. 8 aquarelles réalisées par irisation de pigments bleus et ocre sur une base d'eau par Anne Slacik en pleine page sur les seules doubles pages intérieures. Assemblage de 12 cahiers de 4 pages séparés, sous couverture de même vélín à grands rabats, peinte par l'artiste et surimprimée du titre typographié sur toute la longueur du dernier et premier plat ; étui de plexiglas réalisé par Michel Sélim Créations (Paris). Édition suivie de près par Anne de Staël et faisant suite à la rencontre de l'artiste et de l'auteur, ainsi que de leur correspondance à partir de 1993.

3000 €

Pierre-André Benoit, *Quand*, avec cinq peintures de Anne Slacik, Fontfroide le haut, éd. Fata Morgana, 2004.

15.5 x 19 cm, 16 p. Ex. 23/30 du seul tirage, numéroté, signé au colophon par l'artiste. Texte inédit de Pierre-André Benoit, imprimé sur vélin. 4 aquarelles de Anne Slacik dans le corps du texte et une sur la couverture. Assemblage de 4 cahiers de 4 pages, non reliés, sous couverture à rabats de même vélin et papier cristal.

350 €



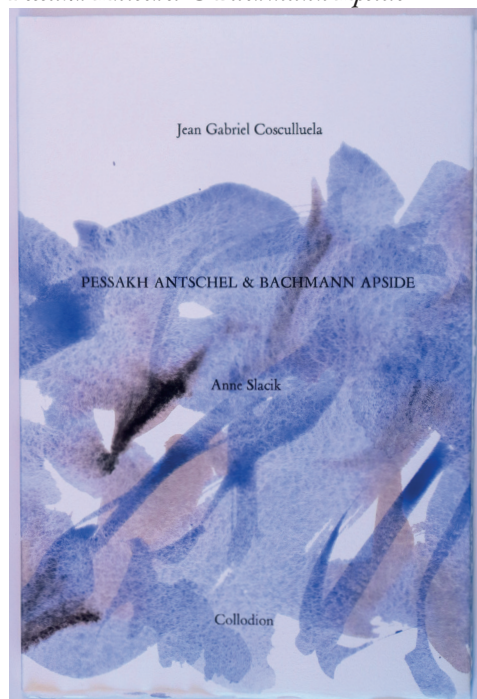
Quand

Jean-Gabriel Cosculluela, *Pessakh Antschel & Bachmann Apside*, avec six peintures de Anne Slacik, Mers-sur-Indre, éd. Collodion, septembre 2016.

16.5 x 25.5cm, 28 p. Ex. 6/27, numéroté, signé au colophon par l'artiste et l'auteur, après 3 ex. H.C. Texte inédit de Jean-Gabriel Cosculluela composé au plomb



Pessakh Antschel & Bachmann Apside



mobile par François Poulain en Garamond de corps 16 et imprimé sur vélin BFK de Rives 250 g sur les presses de l'éditeur. Six peintures de Anne Slacik, dont 3 dans le corps du texte, 2 en doubles pages et une en couverture. Assemblage de 7 cahiers de 4 pages séparés, sous couverture à rabats de même vélin et papier cristal.

500 €

Bernard Noël, *Roman de la fluidité*, avec 16 peintures de Anne Slacik, Fontfroide le haut, éd. Fata Morgana, novembre 2002.

34 x 26.5 x 3.8 cm, 48 p. Ex. 11/30 du seul tirage, numéroté, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. Un des romans d'œil de Bernard Noël, en 11 textes, imprimé sur vélin d'Arches suivant une maquette qui reproduit la symétrie d'un visage. Interventions à l'aquarelle de Anne Slacik sur pages dédiées. Assemblage de 12 folio séparés, sous couverture de même vélin, à grands rabats, enrichie d'une aquarelle et du titre calligraphié par l'artiste ; étui par Dermont Duval, toile bordeaux peinte par l'artiste.

1600 €



Jean-Pierre Faye – Anne Slacik
Herbe folle, herbe hors d'elle, 2005-2024



troisième état du tirage, avec six lithographies

Projet éditorial d'envergure dont la réalisation s'étend sur presque vingt ans et se poursuit encore aujourd'hui. Le tirage complexe à 100 exemplaires est réparti entre 20 exemplaires avec des peintures originales de l'artiste (ex. 1 à 20), puis 30 avec 6 pointes sèches originales sur altuglas (ex. 21 à 50) – dont 10 ex. sont proposés en folio non pliés avec des pointes-sèches enrichies de peintures originales, 5 sous emboîtement toilé bleu, 5 sous emboîtement de vélin d'Arches peint – et enfin 50 avec 6 lithographies issues d'une seule composition séparée en trois, gravée directement sur la pierre (ex. 51 à 100). Non seulement chaque exemplaire est unique, mais l'extension temporelle du projet laisse voir l'évolution de la pratique de l'artiste – on notera par exemple que trois ans séparent la réalisation des interventions sur les pointes-sèches du tirage à plat sous emboîtement vélin et celui sous emboîtement toilé. Nous en proposons une variété d'exemplaires.



deuxième état du tirage, édition folio non pliés emboîtement toilé

Troisième état du tirage – exemplaire folio pliés, lithographies pleine page, emboîtage et chemise toilée

Jean-Pierre Faye, *Herbe folle, herbe hors d'elle*, avec six lithographies de Anne Slacik, Paris, Rémy Maure éditeur, 2005-2024.

26.5 x 25 x 5.2 cm, 44 p. Un des 50 ex. du dernier tirage (ex. 51 à 100), numéroté 69/100, signé au colophon par l'artiste et l'auteur, après les 20 premiers ex. avec des peintures originales et les 30 suivants accompagnés de pointes-sèches. Texte de Jean-Pierre Faye, composé à la main en Grandjean et tiré à 100 ex. sur vélin BFK de Rives sur les presses de l'atelier du Livre d'art et de l'Estampe de l'Imprimerie nationale en mars 2006. Une lithographie directement gravée sur la pierre par Anne Slacik, tirée sur les mêmes presses en mars 2005, répartie en 3 cahiers de 4 pages séparés dans l'ouvrage. assemblage de 11 cahiers non reliés sous jaquette à rabats crème ; emboîtage de toile grise et étui de toile verte par Dermont Duval.

650 €



Deuxième état du tirage – exemplaires folio non pliés, pointes sèches, emboîtages toilés et peints

Jean-Pierre Faye, *Herbe folle, herbe hors d'elle*, avec des pointes sèches et peintures de Anne Slacik, édition folio non pliés et emboîtage toilé, Paris, Rémy Maure éditeur, 2005-2024.

53 x 26 x 5.2 cm, 11 planches. Un des 30 ex. du tirage intermédiaire (ex. 21 à 50), numéroté 31/100, signé au colophon par l'artiste et l'auteur, après les 20 premiers ex. avec des peintures originales, avant les 50 ex. accompagnés d'un ensemble de lithographies. Texte de Jean-Pierre Faye, composé à la main en Grandjean et tiré à 100 ex. sur vélin BFK de Rives sur les presses de l'atelier du Livre d'art et de l'Estampe de l'Imprimerie nationale en mars 2006. 5 cahiers feuilles comprenant des pointes-sèches originales de Anne Slacik réalisées sur altuglas, enrichies d'aquarelles, tirées par René Tazé (Paris) en novembre 2006, numérotées 2/5. Superposition de cahiers non pliés, sous couverture à grands rabats de même vélin ; première moitié des 10 tirages à plat, ici sous emboîtage toilé, bleu, par Dermont Duval.

2500 €

Jean-Pierre Faye, *Herbe folle, herbe hors d'elle*, avec des pointes sèches et peintures de Anne Slacik, édition folio non pliés et emboîtage peint, Paris, Rémy Maure éditeur, 2005-2024.

53 x 26 x 5.2 cm, 11 planches. Un des 30 ex. du tirage intermédiaire (ex. 21 à 50), numéroté 39/100, signé au colophon par l'artiste et l'auteur, après les 20 premiers ex. avec des peintures originales, avant les 50 ex. accompagnés d'un ensemble de lithographies. Texte de Jean-Pierre Faye, composé à la main en Grandjean et tiré à 100 ex. sur vélin BFK de Rives sur les presses de l'atelier du Livre d'art et de l'Estampe de l'Imprimerie nationale en mars 2006. 5 feuilles comprenant des pointes-sèches originales de Anne Slacik réalisées sur altuglas, enrichies d'aquarelles, tirées par René Tazé (Paris) en novembre 2006, numérotées 4/5. Superposition de cahiers non pliés, sous couverture à grands rabats de même vélin ; deuxième moitié des 10 tirages à plat, ici sous emboîtage de vélin d'Arches par Dermont Duval, enrichi de peintures originales de Anne Slacik.

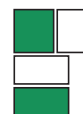
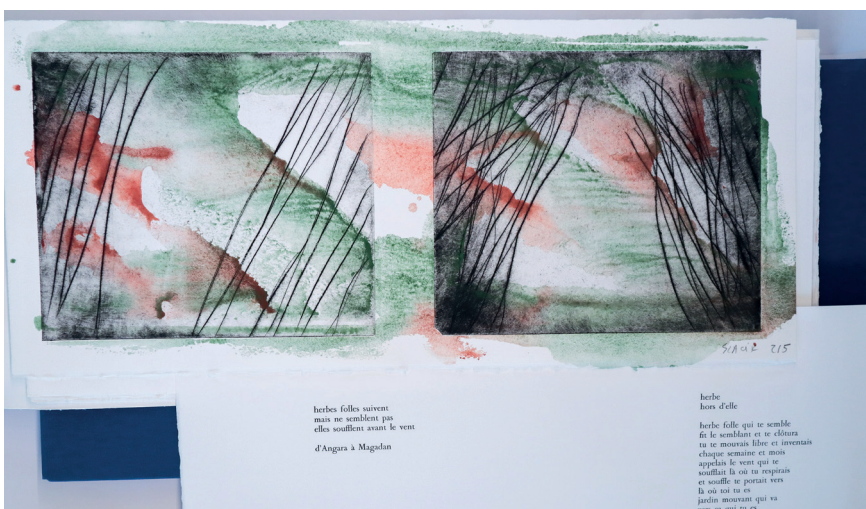
2500 €

ex. emboîtage vélin peint





Herbe folle, herbe hors d'elle, vues des exemplaires de deuxième état de tirage



Emboîtage toilé



Emboîtage vélin peint

Les Petits livres peints aux éditions Rivières

Les sept livres aux éditions «Rivières» que nous présentons ici sont issus d'une collaboration de longue haleine nouée en 2003 par la proposition faite par Jean-Paul Martin à Anne Slacik de réaliser des livres peints à partir de manuscrits de Pierre-André Benoit. Les deux premiers sont imprimés par Bruno Roy. Puis c'est à partir du travail d'abord solitaire de Jean-Paul Martin à la réalisation de petits livres qu'a démarré une suite – au château de Rivières de Theyrargues et autour de l'œuvre de PAB, il éditait artisanalement en petit formats et à faible tirage et Anne Slacik accompagnait d'aquarelles. Vite accompagnés par Michel Butor ou Guillevic, ici représentés, mais également Christian Skimao, James Sacré, Bernard Teulon-Nouailles, Lucien Clergue, Michaël Glück, et d'autres, ils auront fait vivre par la rencontre l'aventure Rivières, et avec elle l'œuvre de PAB.

Pierre-André Benoit, *Traces*, 2007

Pierre-André Benoit, *Écrasement*,
2007

Pierre-André Benoit, *Qu'imaginer*,
2007

Pierre-André Benoit, *La Vérité*, 2022

Pierre-André Benoit, *La Tempête
passée*, 2022

Guillevic, *De la source*, 2006

Michel Butor, *Rivières*, 2007

La Vérité



Pierre-André Benoit, *Traces*, avec des peintures de Anne Slacik, Pompignan, éd. Rivières, mai 2007.

10.5 x 7.5 cm, 24 p. Ex. II/XII du seul tirage, signé au colophon par l'artiste. Texte inédit de Pierre-André Benoit imprimé sur vélin Johannot. Interventions à l'aquarelle de Anne Slacik dans le corps du texte et sur la couverture. Deux fois trois cahiers de 4 pages emboîtés en deux cahiers non reliés ; couverture à rabats sur même vélin, papier cristal.

300 €

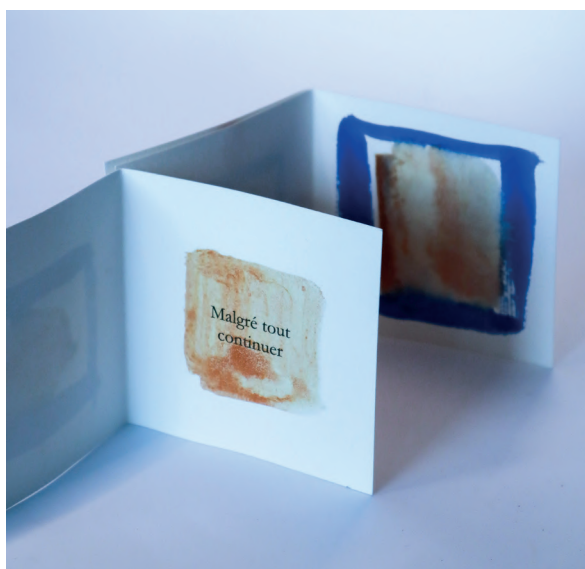


Traces

Pierre-André Benoit, *Écrasement*, avec des peintures de Anne Slacik, Pompignan, éd. Rivières, mai 2007.

9.5 x 9 cm, 24 p. Ex. 8/XII du seul tirage, signé au colophon par l'artiste. Texte inédit de Pierre-André Benoit imprimé sur vélin Johannot. Interventions à l'aquarelle de Anne Slacik dans le corps du texte et sur la couverture; deux fois trois cahiers de 4 pages emboîtés en deux cahiers non reliés ; couverture à rabats sur même vélin, papier cristal.

300 €



Écrasement





Qu'imaginer

Pierre-André Benoit, *Qu'imaginer*, avec des peintures de Anne Slacik, Pompignan, éd. Rivières, mai 2007.

16.5 x 7.5 cm, 24 p. Ex. 12/XII du seul tirage, signé au colophon par l'artiste. Texte inédit de Pierre-André Benoit imprimé sur vélin Johannot. Interventions à l'aquarelle de Anne Slacik dans le corps du texte et sur la couverture. Deux fois trois cahiers de 4 pages emboîtés en deux cahiers non reliés ; couverture à rabats sur même vélin, papier cristal.

350 €



La Vérité



Pierre-André Benoit, *La Vérité*, avec des peintures de Anne Slacik, Pompignan, éd. Rivières, 2022.

10.5 x 10 cm, 28 p. Ex. IX/XVIII du seul tirage, signé au colophon par l'artiste. Texte inédit de Pierre-André Benoit imprimé sur vélin Johannot. Interventions à l'aquarelle de Anne Slacik dans le corps du texte et sur la couverture. 7 cahiers de 4 pages emboîtés en trois cahiers non reliés ; couverture à rabats sur même vélin, papier cristal.

350 €



Pierre-André Benoit, *La Tempête passée*, avec des peintures de Anne Slacik, Pompignan, éd. Rivières, été 2022.

16.5 x 21 cm, 28 p. Ex. XIII/XVIII du seul tirage, signé au colophon par l'artiste. Texte inédit de Pierre-André Benoit imprimé sur vélin Johannot. Interventions à l'aquarelle de Anne Slacik dans le corps du texte et sur la couverture. 7 cahiers de 4 pages emboîtés en deux cahiers de deux, puis un de trois cahiers non reliés ; couverture à rabats sur même vélin, papier cristal.

550 €





Rivières



Michel Butor, *Rivières*, avec des peintures de Anne Slacik, Pompignan, éd. Rivières, avril 2007.

19 x 13.5 cm, 28 p. Ex. XIII/XVIII du seul tirage, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. Texte inédit de Michel Butor imprimé sur vélin Johannot. Interventions à l'aquarelle de Anne Slacik dans le corps du texte et sur la couverture. 7 cahiers de 4 pages emboîtés en deux cahiers de deux, puis un de trois feuilles, non reliés ; couverture à rabats sur même vélin, papier cristal.

550 €

Guillevic, *De la source*, avec des peintures de Anne Slacik, Pompignan, éd. Rivières, avril 2006.

14 x 13.5 cm, 24 p. Ex. IV/XV du seul tirage, signé au colophon par l'artiste. Texte inédit de Guillevic imprimé sur vélin Johannot. Interventions à l'aquarelle de Anne Slacik dans le corps du texte et sur la couverture. Deux fois trois cahiers de 4 pages emboîtés en deux cahiers non reliés ; couverture à rabats sur même vélin, papier cristal.

350 €

De la source



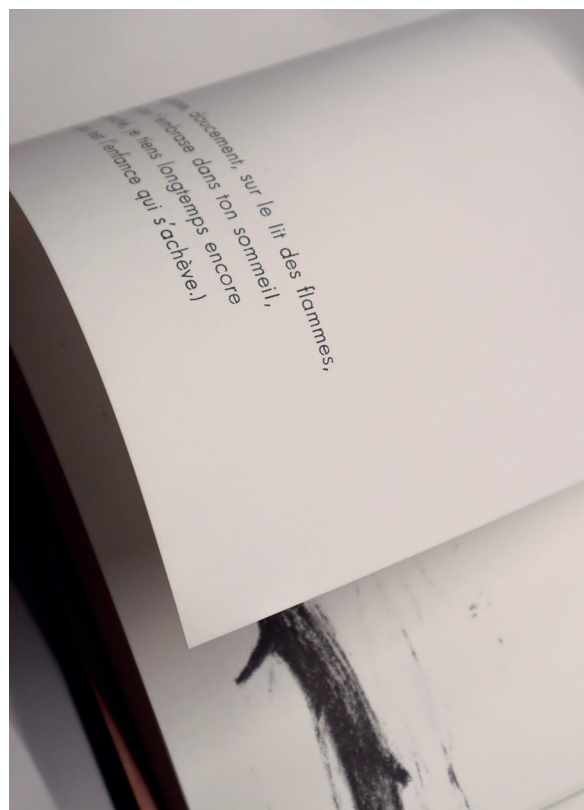
Yves Bonnefoy & Farhad Ostovani

poète – peintre

« Je pense à la poésie en sa nature essentielle quand je vois les tableaux d'Ostovani. » (Y. Bonnefoy, *Farhad Ostovani et le livre*). Et la réciproque se confirme dans chacun des livres à deux composé par ce tandem.

C'est une entente décisive pour l'histoire des rapports de la poésie à l'image que celle développée entre Y. Bonnefoy et F. Ostovani. Inventeurs d'un dialogue que l'on peut situer au niveau de cette « profondeur où les images ne prennent plus » (*Du Mouvement et de l'immobilité de Douve*), il est consitif du mouvant, de l'indistinct encore et prêt à s'effacer de ces paysages de brumes, ces branches en pleine croissance, fruits mûrissants et feuilles en chute. Ils prennent l'*ut pictura poesis* par le livre et métamorphosent par là ses possibilités et correspondances. Dans ce lieu de dialogue à part auquel les meilleurs artisans concourent, il se passe quelque chose d'une découverte de l'un par l'autre. Ces croisements renouvellent le dire du texte, la figuration de l'image, et font penser que le livre est bien ce lieu exquis où le poème doit être, par l'image enchâssée dans son dispositif, leurs présences sur les bords, et qui croient se développer au-delà de ce que la page ceint. En vis-à-vis comme en vignette, ou ailleurs sur le même cahier, pleine page ou non, se distingue un sens commun, où le grain de la

lithographie, du bois, font corps avec l'embossage léger au passage du plomb mobile. Et sa trace d'encre, son fantôme à travers la feuille, à travers les calques et les fibres du papier Népal, disent quelque chose. Comme le rythme impeccable de ces ensembles, qui tirent d'eux-même leur cohérence quasi ontologique. Spectateurs attentifs de la pratique de l'autre, Bonnefoy comme critique d'art et Ostovani en fin lecteur, ils se formulent une suite – à ce que la poésie suggère du bout de la langue, et ce que l'image n'articule pas.



La Branche

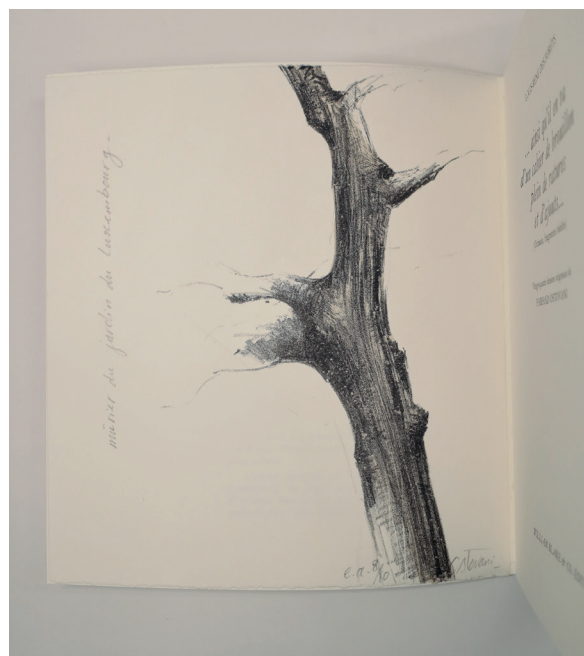
Yves Bonnefoy, *Le Sommeil de personne*, avec vingt-quatre reproductions de pastels et une lithographie originale de Farhad Ostovani, Bordeaux, éd. William Blake & Co., septembre 2004.

23.2 x 24.5, 88 p. Un des 60 ex. du premier tirage, signé au colophon par l'artiste et l'auteur, avant les 60 exemplaires suivants, signés mais sans la lithographie originale. Imprimé par Fanlac à Périgueux sur gardapat ivoire 150 g. Une lithographie originale signée, en frontispice, et une vignette de couverture de Farhad Ostovani, ajoutées aux 24 reproductions de pastels de l'artiste dans le corps du texte. Assemblage de 5 cahiers in-8° et d'un in-4° ; couverture souple à rabats sur chiffon.

500 €



Le Sommeil de personne



...Ainsi qu'il en va d'un cahier de brouillon [...]

Louis-René des Forêts, *... ainsi qu'il en va d'un cahier de brouillon plein de ratures et d'ajouts*, avec un frontispice et une vignette originale de Farhad Ostovani, Bordeaux, éd. William Blake & Co, septembre 2002.

20.3 x 21.7 x 2 cm, 120 p. Un des 10 ex. de l'épreuve d'artiste, numéroté et signé au colophon par l'artiste, après un tirage de tête à 30 ex. avec une lithographie, puis 60 ex. sans, et 1400 ex. courants sur bouffant ivoire. Fragments inédits du recueil *Ostinato* de Louis-René des Forêts, illustré d'œuvres de Farhad Ostovani, tirées sur Rivoli blanc 160 g, sur les presses de l'imprimerie Fanlac (Périgueux). La gravure originale numérotée et signée, « mûrier du jardin du Luxembourg », tirée sur vélin Zerkall blanc 250 g par Raynald Métreaux (Lausanne), est intégrée dans la brochure ; vignette de l'artiste. Assemblage de cahiers in-8° brochés, sous couverture souple à rabats et papier cristal.

700 €



Yves Bonnefoy, *Les Planches courbes*, avec quatre lithographies et un bois de Farhad Ostovani, Vevey, éd. Arts et Lettres, mars 1998.

27.2 x 31 x 2 cm, 24 p. Un des 70 ex., signé par l'artiste et l'auteur, après les 10 ex. de tête comprenant une suite des lithographies. Quatre lithographies de Farhad Ostovani imprimées en pleine page par Michael Woolworth sur vélin pur fil Johannot, en couverture, vignette à partir d'un bois original de l'artiste. Texte d'Yves Bonnefoy composé et imprimé par J.-J. Sergent sur le même vélin. Assemblage de cahier de 4 pages, non reliés. Couverture souple à rabats longs, sur vélin d'Arches ; coffret de l'éditeur, plein carton gris tramé.

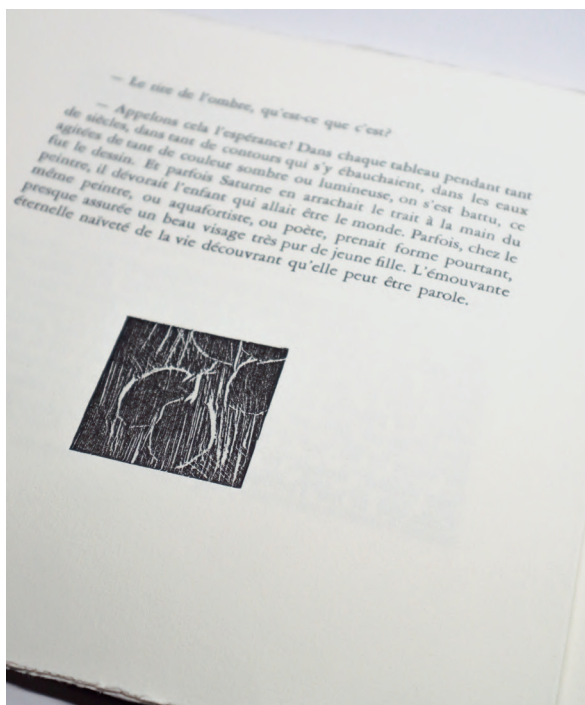
1200 €



Yves Bonnefoy, *Encore sur l'invention du dessin*, avec trois bois gravés et une lithographie de Farhad Ostovani, Barriac en Rouergue, éd. Trames, mars 2013.

24.7 x 25.1 cm, 20 p. Un des 90 exemplaires, numéroté /90, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. Texte composé et imprimé par Gérard Truilhé en Garamond corps 16 sur papier Hahnemühle. Trois bois originaux de Farhad Ostovani en vignette et dans le corps du texte, et une lithographie, numérotée et signée, tirée par Michael Woolworth sur Japon Shiohara marouflé. Assemblage de 5 cahiers de 4 pages, non reliés ; couverture souple à rabats, même papier.

550 €



Encore sur l'invention du dessin

Yves Bonnefoy, *Voix entendues près d'un temple*, avec trois lithographies en couleur de Farhad Ostovani, Barriac en Rouergue, éd. Trames, février 2010.

24.7 x 25.1 cm, 32 p. Un des 90 ex. du seul tirage, numéroté, signé au colophon par l'artiste et l'auteur. Deux textes d'Yves Bonnefoy, composés et imprimés par Gérard Truilhé en Garamond corps 16 sur vélin



Voix entendues près d'un temple

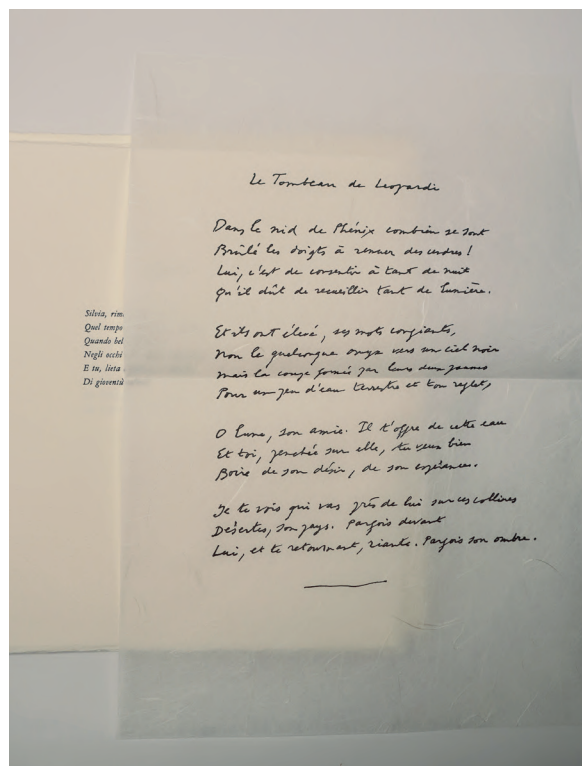
d'Arches. Trois lithographies originales en couleur de Farhad Ostovani, en pleine page, signées, tirées par Michael Woolworth sur même vélin. Assemblage de 8 cahiers de 4 pages, non reliés, emboîtés, sous une première chemise de vélin Johannot et une couverture souple à rabats de vélin d'Arches, tous deux embossés de motifs d'écorce.

700 €

Yves Bonnefoy, *Le Tombeau de Leopardi*, et une version de *A Silvia*, avec deux lithographies de Farhad Ostovani, Barriac en Rouergue, éd. Trames, août 2006.

21,4 x 22,4 cm, 48 p. Un des 99 exemplaires, numéroté /93, signé au colophon par l'artiste et l'auteur, après les 6 ex. de tête enrichis de deux lithographies de Farhad Ostovani sur Chine et vélin d'Arches, de I à IV, et 6 épreuves d'artiste. Texte composé et imprimé par Gérard Truillhé en Garamond corps 12 sur vélin d'Arches. Deux lithographies originales de Farhad Ostovani en frontispice et en fin d'ouvrage, numérotées et signées. Un sonnet manuscrit d'Yves Bonnefoy reproduit au cliché trait sur papier washi. Assemblage de 12 cahiers de 4 pages non reliés ; couverture souple à rabats, même papier, jaquette de papier de soie.

550 €



Le Tombeau de Leopardi

Farhad Ostovani, *à chacun sa montagne*, avec deux lithographies originales, Paris, J. -J. Sergent (typographe) & Michael Woolworth (imprimeur), août 1998.

24,8 x 24,8 cm, 40 p. Un des 25 ex. du seul tirage, numéroté et signé au colophon par l'artiste et auteur. Texte de Farhad Ostovani, d'abord réalisé et imprimé pour le catalogue de l'exposition « A chacun sa montagne » au musée Jenisch de Vevey, ici composé, imprimé et enrichi de photogravures d'un texte calligraphié par Gita Ostovani, sur vélin pur fil Johannot, papier calque et papier Népal par Jean-Jacques Sergent. 2 lithographies originales de Farhad Ostovani tirées par Michael Woolworth sur 2 cahiers de 4 pages de papier Népal extra fin. Assemblage de 10 cahiers de 4 pages, non reliés ; le tout sous une couverture à grands rabats, sur même vélin, typographiée du titre.

700 €

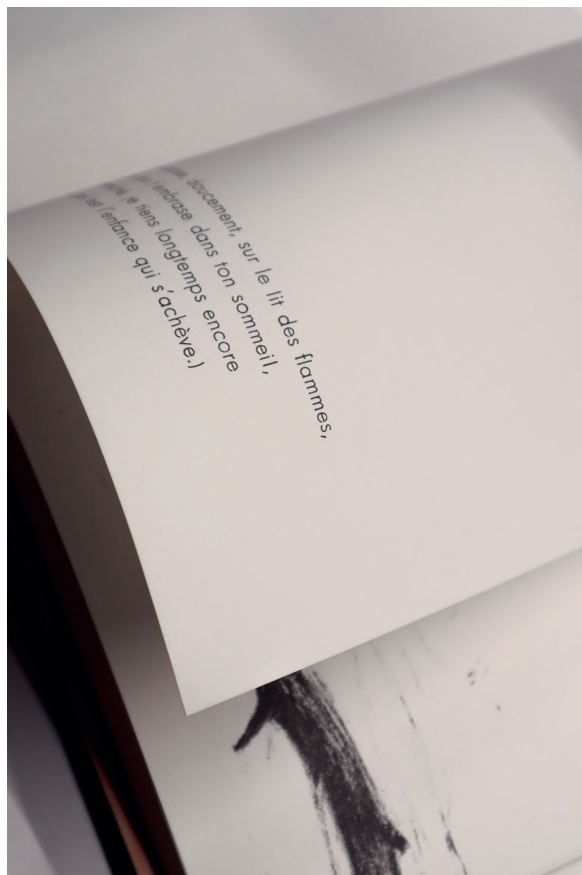


à chacun sa montagne

Yves Bonnefoy, *La Branche*, avec quatre lithographies de Farhad Ostovani, Cléry-Saint-André, Jean-Jacques Sergent et Michael Woolworth, juin 1996.

24.5 x 28.4 cm, 24 p. Un des 8 ex. hors-commerce, dit « de chapelle », épreuve d'artiste précédant les 70 exemplaires commerce, signée par l'artiste et l'auteur. Imprimé en typographie par Jean-Jacques Sergent sur vélin blanc. Texte d'Yves Bonnefoy enrichi par 4 lithographies de Farhad Ostovani tirées dans le corps du texte par Michael Woolworth. Couverture vélin à grands rabats, vignette lithographiée ; coffret de très belle facture en pleine toile cirée, lames de bois souple contrecollées sur chaque plat, dont le premier lithographié et typographié, et baguettes de bois collées d'une manière asymétrique pour la structure.

1500 €



Yves Bonnefoy, *Aut lut nata est aut capta hic libera regnat*, avec cinq bois gravés et une lithographie de Farhad Ostovani, Vevey (Suisse), Musée Jenisch, septembre 2000.

24.3 x 27 cm, 24 p. Un des 350 exemplaire numéroté, paru à l'occasion de l'exposition Farhad Ostovani au Musée Jenisch. Texte critique d'Yves Bonnefoy composé en Garamond corps 12 par Olivieri à Milan, imprimé par Gianstefano Galli à Novazzano sur Zerkall 150 g. 5 bois gravés de Farhad Ostovani sont tirés par Michael Woolworth dans le corps de texte et en vignette, ainsi qu'une lithographie tricolore, numérotée et signée par l'artiste, sur grande page de papier Népal, au milieu de l'ouvrage, sur cahier volant à trois plis de 74 x 27 cm. Assemblage de 6 cahiers de 4 pages cousus à la main sur trois points ; couverture souple sur vergé écru.

1000 €



Aut lut nata est aut capta hic libera regnat



Emily Dickinson, *...et recouvert nos noms / ... and covered up our names*, avec des linogravures originales de Farhad Ostovani, Cléry-Saint-André, éd. Sergent-Fulbert, 1999 [bilingue].

32.8 x 25.6 cm, 14 faces. Un des 60 ex. du seul tirage. Texte de Emily Dickinson, typographié au plomb en violet (original) et brun (trad.) par Jean-Jacques Sergent sur vergé bleu. En pleines pages et sur toute la longueur des 10 pages du texte, des linogravures et bois de Farhad Ostovani sont tirés à l'encre brune. Leporello de 14 faces assemblé sur la base de 7 feuilles collées. Première et dernière page collées à une couverture faite de deux planches de carton rigide, doublées de vergé beige.

400 €

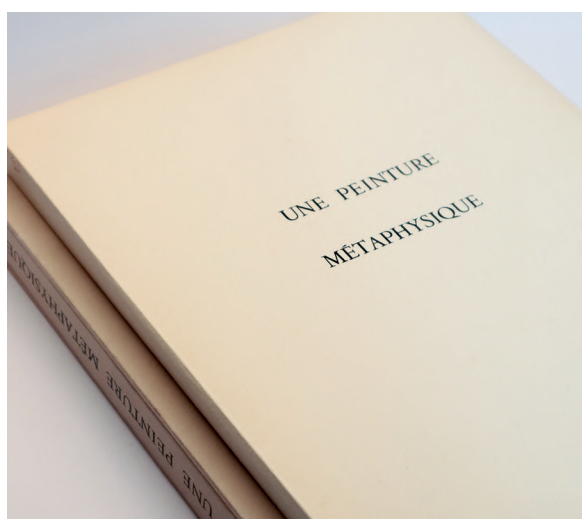


... et recouvert nos noms

Yves Bonnefoy, *Une peinture métaphysique*, avec une gouache de Denise Esteban, Paris, Fequet et Baudier, mars 1973.

21.7 x 28 x 3.1 cm, 32p. Un des 15 ex. de tête, signé au colophon par l'artiste et l'auteur, accompagné d'une gouache sur feuillet titré, avant 15 ex. accompagnés d'un dessin original, de 16 à 30, et des 60 suivants. Texte critique d'Yves Bonnefoy et reproduction de 4 dessins de Denise Esteban dans le corps du texte, composition et impression par les typographes Fequet et Baudier, en Garamond corps 10 sur grand vélin d'Arches. Le dernier cahier avant le colophon comprend une gouache originale de Denise Esteban, de tons clairs, sobrement disposée sur la partie supérieure de la page. Assemblage de 8 cahiers de 4 pages, non reliés ; couverture de chiffon souple, rempliée ; emboîtement cartonné et chemise de l'éditeur, plein papier vergé.

700 €



Une peinture métaphysique

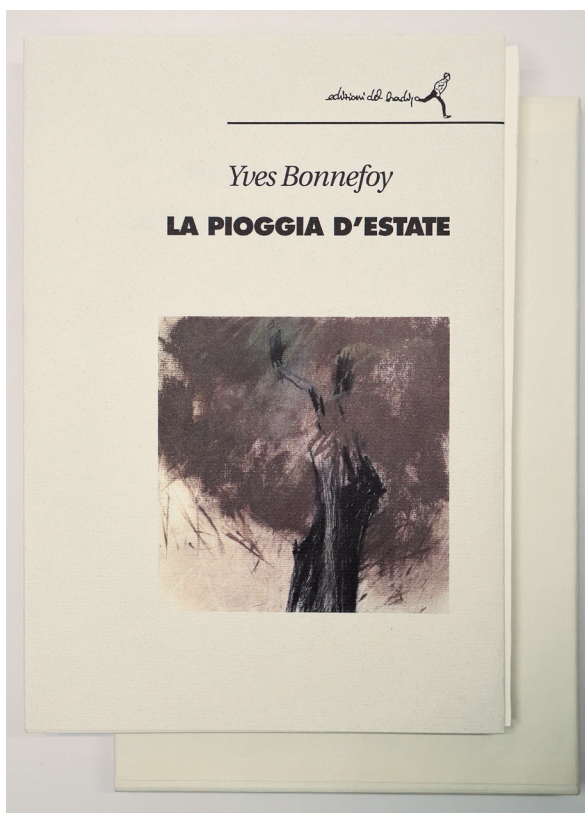
Gerrit Komrij, *Leliën / Lys*, avec huit lithographies originales de Farhad Ostovani, Amsterdam, Museum het Rembrandthuis, 2003.

22.4 x 25.4 x 1.8 cm, 40 p. Ex. hors-commerce, épreuve d'artiste numérotée, signée au colophon par l'artiste et l'auteur, avant 100 ex. numérotés /100. 8 poèmes de Gerrit Komrij, en néerlandais, en traduction française sur le dernier cahier, composés au plomb mobile et imprimés sur la première face des 8 cahiers centraux par Alex Barbaix à Amsterdam. 8 lithographies de Farhad Ostovani tirées par Raynald Métraux à Lausanne sur Chine de diverses teintes, marouflées sur la troisième face de chacun des 8 cahiers centraux. Assemblage de 10 cahiers de 4 pages de vélin, non reliés, sous couverture à grands rabats de même vélin ; étui rigide de l'éditeur, doublé de papier Chine.

1800 €



Leliën / Lys



La Piovra d'estate

Yves Bonnefoy, *La Piovra d'estate*, avec une lithographie de Farhad Ostovani, Lugo [Italie], éd. del Bradipo, 2001 [trad. vers l'Italien de Fabio Scotto].

17.7 x 24.9 cm, 104 p. Un des 100 ex. du tirage de tête, signé au colophon par l'artiste et l'auteur, précédant l'édition courante. Impression numérique sur vergé ivoire. Une lithographie de Farhad Ostovani, « La Pluie d'été », sur japon marouflé, numérotée et signée par l'auteur, disposée en hors-texte sur feuillet volant. Cahiers brochés sous couverture souple de papier tramé et jaquette à rabats ; emboîtement cartonné de l'éditeur.

500 €



Arbres souvenirs : un retour



Catalogue, Farhad Ostovani, *Arbres, souvenirs : un retour / Trees, Memories : A Return*, avec une lithographie de Farhad Ostovani, Paris, Galerie Documents 15, 2014 [bilingue, trad. depuis l'anglais par Paul Laborde].

20 x 24 cm, 26 p. Un des 30 ex. du tirage de tête, numéroté et signé par l'artiste en fin d'ouvrage, après les 370 ex. courants du catalogue. Catalogue de 17 planches de reproduction d'œuvres de Farhad Ostovani, publié à l'occasion de l'exposition du 16 mai au 28 juin 2014 à la galerie Documents 15 ; enrichi d'une lithographie originale de Farhad Ostovani sur papier Népal, « Toujours les feuilles pour Goldberg », tirée à 30 ex., titrée, numérotée et signée par l'artiste, insérée avant la première garde. Assemblage de cahiers in-4°, dos carré collé, sous couverture souple, mate.

250 €

Collectif, Farhad Ostovani, *Ut musica pictura*, avec une lithographie de Farhad Ostovani, Freiburg, Morat-Institut für kunst und kunstwissenschaft, 2008.

25.5 x 29.2 x 3.2 cm, 202 p. Un des ex. du tirage de tête, numéroté et signé par l'artiste au colophon. Ouvrage collectif réalisé pour l'exposition de Farhad Ostovani d'août-septembre 2008 à Freiburg ; enrichi d'une lithographie originale numérotée et signée de Farhad Ostovani, dite « Deuxième état pour Goldberg », sur papier Népal tramé, écru, insérée comme en frontispice. Contributions d'Yves Bonnefoy, Alain Madeleine-Perdrillat, Milan Chlumsky, Richard Rand. Assemblage de cahiers in-4° rognés et brochés ; couverture plein carton gris et dos en toile anthracite ; jaquette à rabats de papier glacé.

500 €



Fornax éditeur

éditeur, typographe

Christian Laucou s'évertue depuis presque cinquante ans à manipuler du plomb pour opérer ses multiples transmutations du livre. Derrière la rigueur sans faille de l'artisan, ancien élève puis professeur de l'école Estienne : le rire pataphysique, et le plaisir de faire dérailler les objets attendus. Son catalogue est composé à la force d'un goût pour les curiosités techniques et littéraires, aboutissant à une large fresque d'objets hétéroclites – seul vrai portrait de l'homme. Ses compositions au plomb sont parmi les plus exigeantes en France. Il les couche parfois sur papier, comme d'ailleurs sur tout matériau qui siérait aux multiples techniques que l'artiste maîtrise et sait inventer. De la couleur, des plis, des coutures et compositions complexes :

son travail créatif part de maquettes osées et tire partie de tout l'éventail qu'offre le travail de la main et son entente avec les machines traditionnelles de l'impression et de l'édition. Nous passons donc gaiement du livre de bibliophilie le plus précieux, aux exercices à contraintes, farfelus et innovants. C'est parce qu'il est un lecteur érudit, des auteurs fin de siècle comme de littérature contemporaine, mais aussi écrivain et artiste, que CLS sait naviguer à travers le livre et ses formes. Mais aussi qu'il peut transmettre, par sa pratique, amusement comme vertige, plaisir et intransigeance. En somme, toute la complexité de ce dont un livre est chargé, et que seule permet de restituer une compréhension fine de ses structures et manières de faire sens.

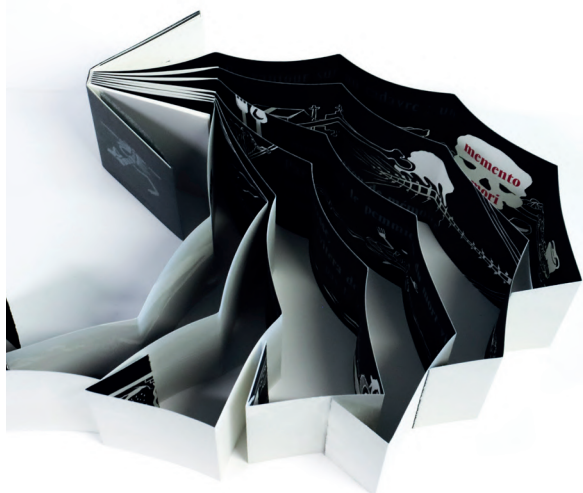


Atelier de Bannes

Yves Letort, *Petit Semainier mortifère*, linogravures originales de Marion Pradier, Paris, Fornax éditeur, 2007.

8.4 x 10 x 1.4 cm (fermé), 9 cahiers dont 7 constitués d'une feuille de 44 cm à 5 plis roulés. Un des 50 ex. du seul tirage. 7 aphorismes de Yves Letort, composés au plomb mobile en Vendôme étroit, imprimé en argent (et 1 en argent rouge) sur les linogravures en noir, à bords perdus de l'artiste ; 7 vignettes gravées de Marion Pradier en tête des 7 cahiers « à aphorismes ». Couverture muette, jaquette de couverture de vergé Lana Antique colorée au chiffon à l'encre typographique diluée, illustrée d'une vignette de l'artiste et imprimée en 4 couleurs.

200 €



Petit semainier mortifère

CLS, *À pas feutrés*, Paris/Bannes, Fornax éditeur, 2022.

Volumen de 79 x 17.5 cm. Un des 10 ex. du seul tirage, numéroté en dorure argent sur la plaquette de chêne à l'extrémité initiale du rouleau. Texte et illustration en linogravures, imprimés directement sur une bande de feutre naturel gris clair mis en rouleau ; le feutre est enserré d'un côté entre deux plaquettes de bois de chêne à l'aide d'une complexe couture à l'orientale, en fil de lin, plaquette comportant les mentions gravées du titre, de l'auteur et de la date, ainsi que la numérotation en dorure et le nom de l'éditeur, de l'autre par deux demi-cylindres de pin teinté. Un lacet épais du même feutre sert de fermoir au volumen.



À pas feutrés

700 €

des nouvelles des arbres

Gérard Bialestowski

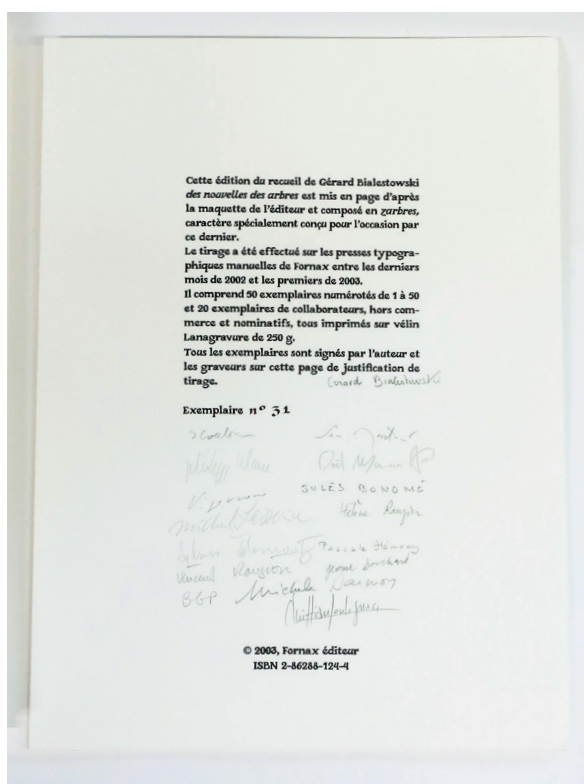
Ceuvre majeure du catalogue de Fornax éditeur, *des nouvelles des arbres* est l'aboutissement de cinq années de travail à partir de vingt-six proses poétiques inédites de Gérard Bialestowski. Un an pour la maquette, six mois pour créer sur mesure le caractère « Zarbres », deux ans pour tirer les plus de cent-cinquante passages qu'impose la maquette, quinze artistes réunis pour l'occasion, menant à ce qu'on peut appeler sans trembler un œuvre majeure de bibliophilie. Il déploie d'un même coup le potentiel du texte de l'auteur et tout le savoir-faire de son éditeur, sobrement, qui fait la part belle aux graveurs et donne voix par des compositions justes dans leur expressivité. Une exposition monographique d'un mois lui a été dédiée à sa sortie, à la librairie Privat, qui restitue l'ampleur de la réalisation. Distribuées dans toute la salle, les pages séparées en nuées de feuilles restituent le dynamisme que demande l'ouvrage.

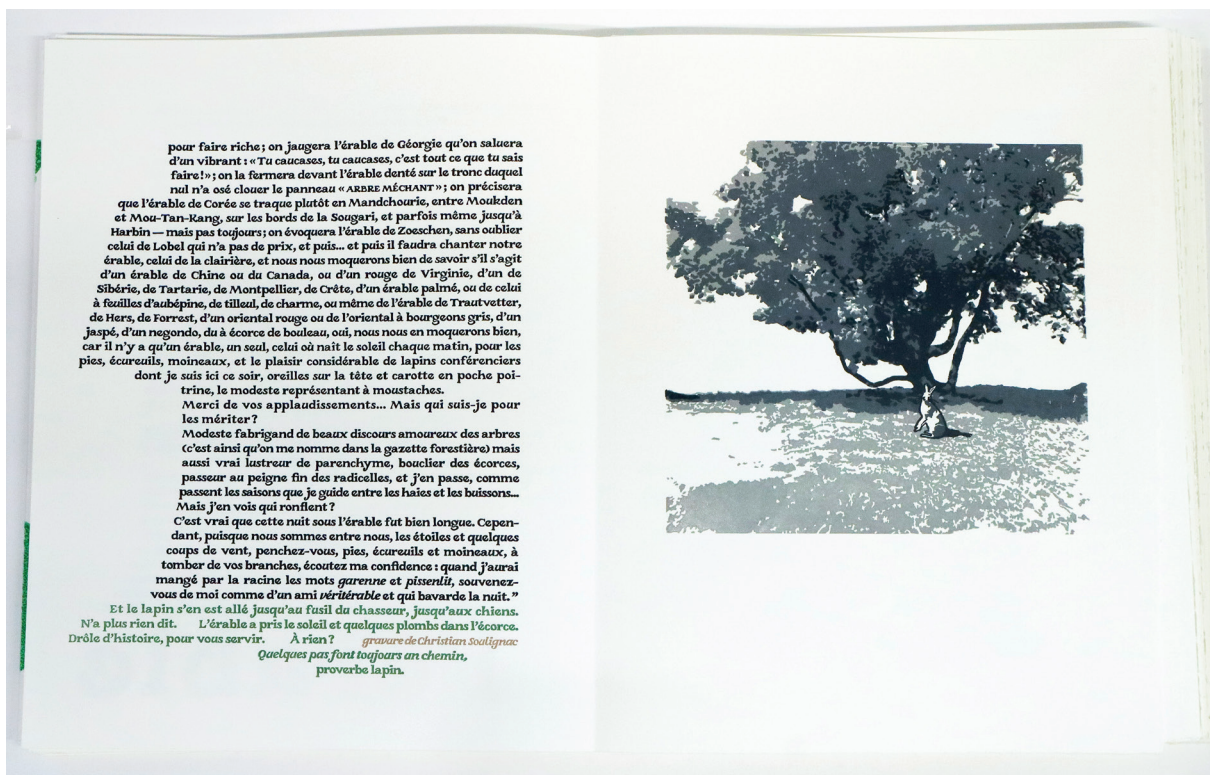
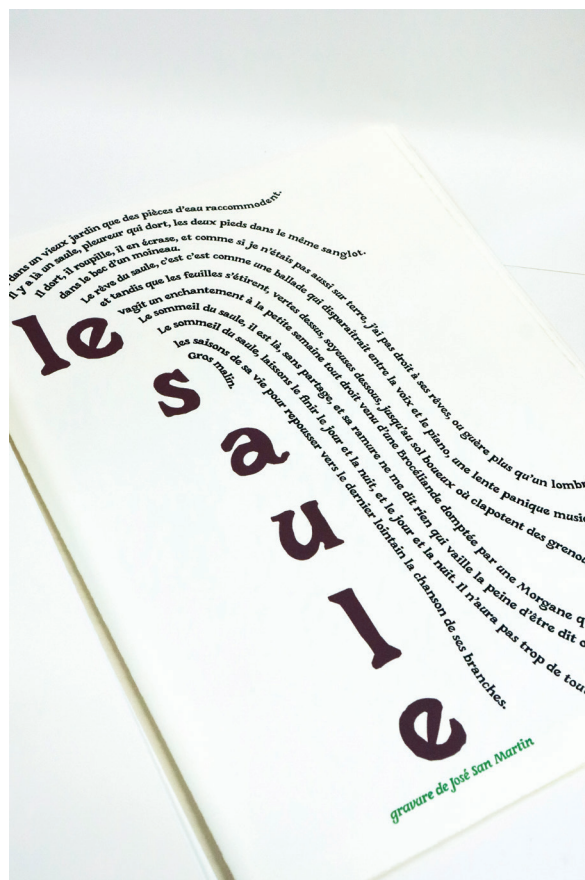


Gérard Bialestowski, *Des nouvelles des arbres*, 26 proses poétiques illustrées chacune d'un bois gravé, Paris, Fornax éditeur, 2004.

28 x 38 x 3.8 cm (format ¼ Jésus), 116 p. Un des 50 ex. du seul tirage, numéroté et signé à la justification de tirage par l'ensemble des 15 artistes et par l'auteur, après les 19 ex. nominatifs réservés aux graveurs, à l'auteur, à l'éditeur et 1 pour la BNF. 26 proses poétiques de Gérard Bialestowski composées en Zarbres, caractère spécialement conçu pour l'ouvrage, impression typographique trichrome sur presse manuelle en 2002-2003 sur vélin Lanagravure 250 g ; 26 bois gravés mono ou polychromes par 15 artistes (Philippe Blanc, Jules Bonome, Jérôme Bouchard, Jean Coulon, Michèle Darmon, Bernadette Genoud-Prachet, Pascale Hemery, Michel Lasserre, Noël Marsault, Hélène Rauzier, Vincent Rougier, Sylvain Salomovitz, José San Martin, Christian Soullignac, Michel Vigouroux). Ouvrage en feuilles, constitué de 28 cahiers de 4 pages, sous couverture Lanaquarelle et jaquette à rabats Lanagravure imprimée en bois et plomb 5 couleurs, étui cartonnée de papier vert.

3000 €





Des nouvelles des arbres

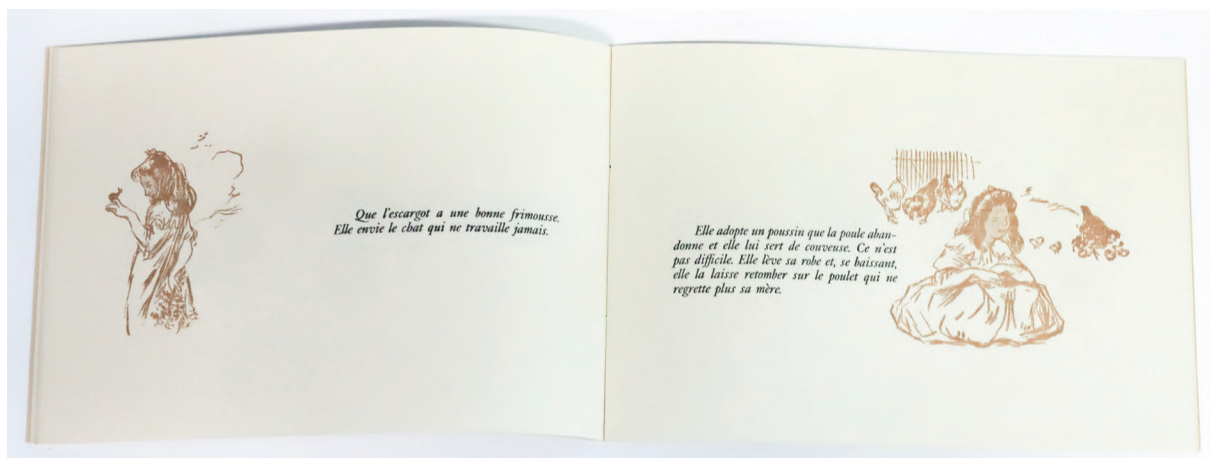
Corinne Boutterin, *L'Amour contraint*, bois gravés et frontispice de Michel Lasserre, Bannes, Éditions du Fourneau, 1986.

16 x 23 cm, 32 p. Un des 200 ex. du tirage ordinaire, numéroté et signé au colophon, après les 10 ex. dits « de queue » sous couverture dite « au polochon » sur pur chiffon à la main du Moulin de Laroque, et 5 ex. H. C. augmentés d'une suite de gravures. 24 textes à contraintes de d'écriture de Corinne Boutterin, composés à la main en Rockwell gras monotype (fondus par les ateliers typographiques Gerbaud) et imprimés sur Vandercook Universal I du Fourneau en août 1986 sur vélin pur fil Lana Royal. Chaque texte est illustré par un bois de Michel Lasserre, gravé sur poirier de fil, imprimées en noir ; frontispice gravé de même, représentant l'auteur. Ouvrage en feuilles sous couverture muette de carte offset, enserré dans une deuxième couverture enveloppante « à l'oreiller » en authentique drap de lit, cousue par Mme. Renée Laucou, mère de l'éditeur, sur sa Singer Futura 2000.

300 €



L'Amour contraint



L'Heureuse Berthe

Jules Renard, *L'Heureuse Berthe*, illustrations de Théophile Alexandre Steinlen, coll. « Fornax rose », Paris, Fornax éditeur, 2000.

23.5 x 16 cm, 24 p. Un des 100 ex. du seul tirage de cette réédition originale en volume avec illustrations d'origine reproduites. 18 courts textes de Jules Renard, imprimés sur vergé Lana antique crème ; 17 illustrations de T. H. Steinlen, reproductions des clichés de la publication

primitive en revue, imprimés en bistre dans le corps du texte. Un cahier cousu au fil beige sous couverture de Canson mi-teinte miel. L'étonnante légèreté de ces bluettes et de ces illustrations bucoliques pour des artistes dont on connaît l'âpreté vaut l'attribution de ce livre à la coll. « Fornax Rose », mais surtout l'interdiction de la vente aux clients masculins (une collection « Fornax bleu » est prévue, interdite aux personnes de sexe féminin).

180 €



Ma Philosophie

Charles Henrion, *Ma Philosophie*, illustrations « suggestives » obtenues à l'aide de vignettes typographiques Super-Veloz, Bannes, Fornax éditeur, 2012.

13 x 20,5, 16 p. Un des 69 ex. du seul tirage, tous numérotés 69/69. Texte de philosophie libertine de Charles Henrion, auteur de vaudevilles de la fin du 18e siècle, composé au plomb mobile et imprimé en vieux rose et noir sur vergé blanc à la forme fabriquée au 19e siècle ; portrait fictif de l'auteur en frontispice et illustrations en Super-Veloz dont l'usage initial a été détourné. Ouvrage en feuilles sous couverture muette de carte Conqueror vergé gris et jaquette à 3 rabats de vergé gris du 19e siècle porteuse d'une étiquette de titre de vergé blanc.

169 €

Soulignac, *La Bête*, livre origami, Paris, Fornax éditeur, 6 juin 2006.

12,5 x 11 cm, accordéon de 7 volets. Un des quelque 90 ex. du seul tirage annoncé faussement à 666 ex. Texte à contrainte d'écriture et à contrainte typographique de Soulignac, imprimé en noir sur Canson d'Ingres rouge. Couverture en pliage de vélin de Rives blanc, jaquette sur Popset citron imprimée en brun, ocre rouge, gris clair transparent, gris moyen opaque et noir ; titre et éléments graphiques en linogravure et bois de l'auteur. Texte et livre à contrainte, il a été réalisé en une semaine, présenté et plié le soir du 6 juin 2006 (6/6/6).

115 €

(115 : numéro d'identification du premier papyrus trouvé mentionnant le « nombre de la bête »)



Collection « Les Typographes », quatre livrets sous étui, Paris, Fornax éditeur, 2018.

10 x 20.5 x 2.4 cm, 4 volumes constituant une collection complète. 4 auteurs différents réunis par un seul point commun : ils ont tous exercé professionnellement le métier de typographe au plomb à un moment de leur vie. Un des 50 ex. du seul tirage. Les 4 volumes numérotés, ornés d'un petit portrait de leur auteur, et dotés chacun d'une mise en page et d'un mode de pliage différent, sont réunis dans un fragile étui de vélin pur chiffon au fermoir « œil vertical », à l'ouverture « boîte d'allumettes », et coloriage au pinceau à l'aide d'encre de Chine diluée, déchirable si l'on ne suit pas les consignes de la notice d'ouverture de la boîte, jointe à l'étui, imprimée en numérique et ornée de dessins explicatifs par Margot Benedi.

vol. 1 – Raymond Callemin, *Lettre à Arthur Mallet* contenue dans une lettre d'Arthur Mallet à E. Armand, 8 p., couverture bleu nuit dorée à chaud, rabat sur le côté supérieur, où se situe la couture, façon « carnet de flic », composition au plomb mobile en Garamond corps 12 (comme les trois autres) sur Zerkall 300 g.

vol. 2 – Benjamin Franklin, *Letter to John Baskerville* / *Lettre à John Baskerville*, couverture typographiée avec vignette linogravée sur carte colorée à la main en jaune, un rabat, 2 feuilles 3 plis façon lettre, sur vergé Conquéror gris, cousues sur la couverture, comportant l'une la lettre en anglais et l'autre sa traduction d'époque par J.-B. Joseph Breton de la Martinière.

vol. 3 – Restif de la Bretonne, *Avis sur mon orthographe*, 12 p., couverture à rabats, carte colorée à la main en rose, texte typographié en rose et noir sur vergé d'Ingres noir et vélin Rivoli blanc cassé.

vol. 4 – Mark Twain, *Map of Paris* / *La Carte de Paris*, couverture carte colorée à l'éponge en rose et bleu, un rabat, typographie et linogravure, 1 unique feuillet (57.5 x 27 cm) à 4 plis, collé, comprenant une fois déplié, le texte original à gauche, sa trad. par Christian Laucou à droite, et au milieu la carte gravée de Mark Twain dont les indications sont traduites sur un calque qui s'y superpose.



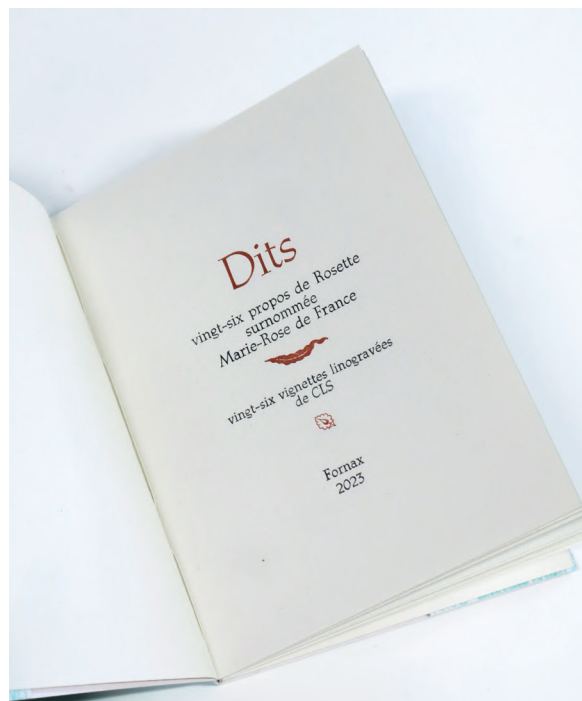
La collection – 500 €

Collection complète « Les Typographes »

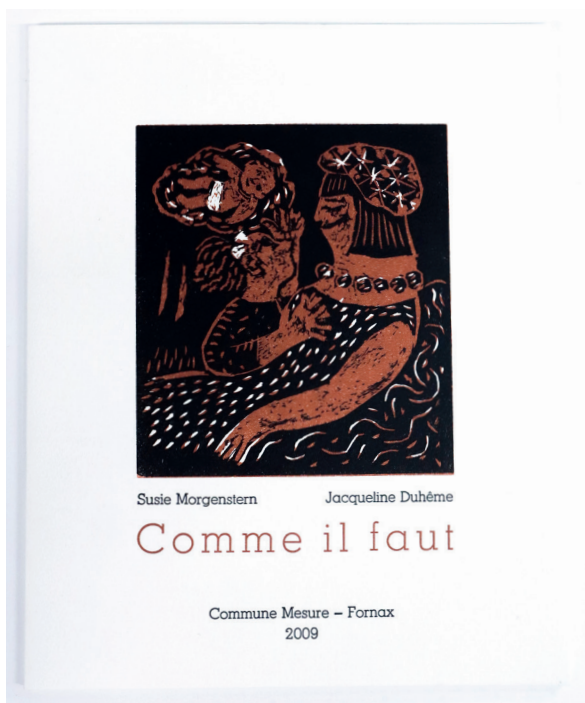
Marie-Rose de France, *Dits*, vingt-six vignettes linogravées par CLS, Paris, Fornax éditeur, 2023.

10 x 14 cm, 36 p. Un des 120 ex. du seul tirage de cette réédition d'un ouvrage original publié en 1977 par Jean-Hugues Malineau aux éd. Commune Mesure. 26 dits de Rosette (1900-1944), dite Marie-Rose de France, composés au plomb mobile en Atheneum et imprimés en noir, chacun illustré d'une vignette en linogravure par CLS, imprimée en brun (sauf une en rose) sur papier Marais Crèvecœur. Brochure cousue à la main sous couverture à rabats de papier aquarelle coloré en bleu-vert au pinceau et imprimé en noir et brun. Ces propos d'une beauté naturelle, naïve et touchante de Rosette étaient adressés aux fleurs et animaux, ils ont été rapportés par Albert t'Serstevens, écrivain dont elle était la servante, et confiés à J. -H. Malineau. Parmi les 28 dits, 26 ont été déchiffrés et constituent donc les œuvres presque complètes et posthumes de Marie-Rose de France.

180 €



Dits

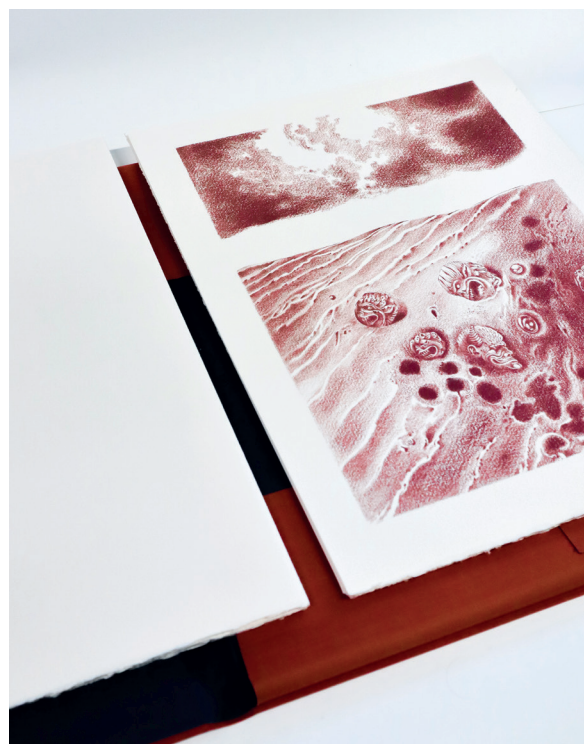
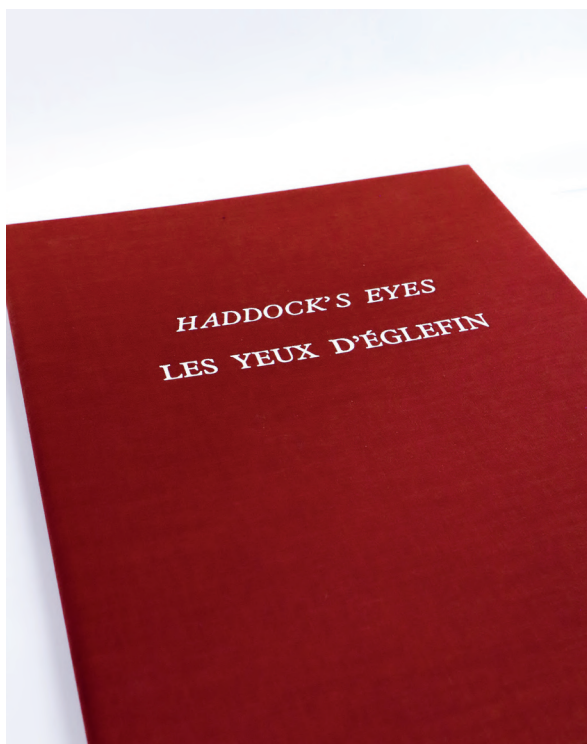


Comme il faut

Susie Morgenstern, *Comme il faut*, linogravures de Jacqueline Duhême, Paris, Fornax éditeur / Commune Mesure, 2009.

24 x 30 cm, 24 p. Un des 100 ex. du tirage ordinaire, numéroté, après 10 ex. sur vélin Lys à la main du Moulin de Larroque 250 g, signés, numérotés. Texte de Susie Morgenstern composé sur la Ludlow de Fornax en Karnak de corps 18 et imprimé à l'encre brune en juillet 2009 sur une presse manuelle de l'éditeur ; 23 linogravures en tailles blanches de Jacqueline Duhême imprimées à l'encre noire dans le corps du texte et noir et brun pour la couverture (qui furent les premières de l'illustratrice). Ouvrage en feuilles, sous couverture de Lana aquarelle 300 g ; une coédition Fornax – Commune Mesure.

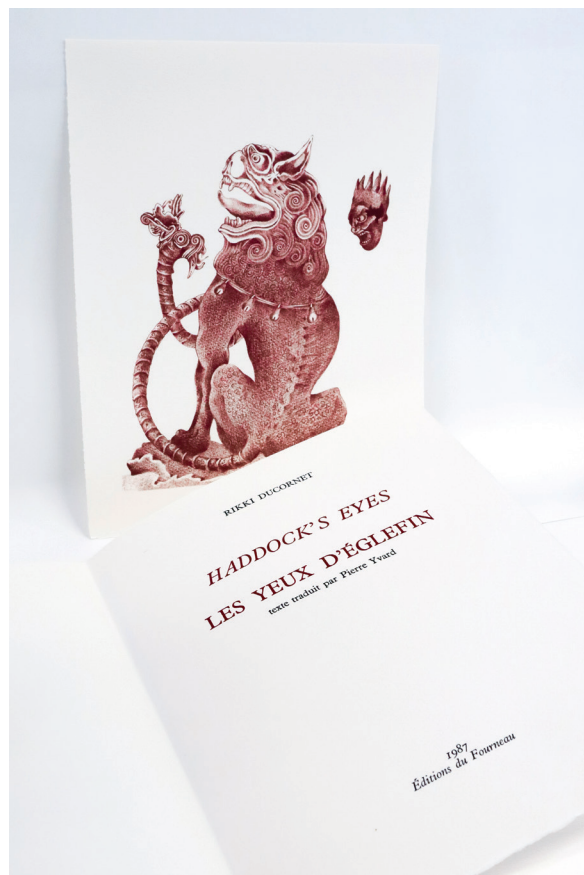
300 €



Rikki Ducornet, *Haddock's eyes / Les Yeux d'Églefin*, texte et dessins de l'auteur, Bannes, éditions du Fourneau, 1987 (trad. depuis l'anglais par Pierre Yvard).

26 x 33.8 x 1.5 cm, 24 p. et 6 planches. Un des 100 ex. du tirage ordinaire, numéroté, après les 10 ex. de tête sur même papier, enrichis d'une lithographie originale et signée de l'auteur, et d'un médaillon de porcelaine, par l'auteur, incrusté dans la couverture. Le texte de Rikki Ducornet est proposé en version originale anglaise et en traduction française par Pierre Yvard (pseudonyme de Guy Ducornet, alors époux de l'auteur), composés à Bannes d'après une fonte de Plantin corps 18 (italique pour le texte anglais et romain pour le texte français), issue des matrices des ateliers Gerbaud et imprimés sur vélin d'Arches. Les 6 dessins, composés par l'auteur pour illustrer son texte, ont été sélectionnés en bichromie par la photogravure du Parc et tirés sur le même papier par l'imprimerie Georges Girard à Paris. Ouvrage en feuilles sous couverture de cartonnée à 3 rabats de toile ocre rouge à l'extérieure et grise à l'intérieur, frappée du titre en blanc cassé (quelques-unes ont été frappées en noir).

350 €



Christian Soullignac, *Sens continu*, linogravures de Mark Brusse, Paris, Fornax Éditeur, 2009.

13.2 x 35.2 cm, 1 feuillet à 4 volets sous couverture. Un des 82 ex. du seul tirage, numéroté et signé la justification de tirage par l'artiste et l'auteur. 17 haïkus de Christian Soullignac, typographiés en noir sur vélin Lana gravure 250 g et répartis sur les 4 volets de l'unique feuillet 3 plis portefeuille ; 3 linogravures de Mark Brusse dont une bleue et blanche en pleine page du feuillet 4 volets, plus une en couverture et une la justification. Couture au fil de nylon invisible sous la couverture rempliée de vergé Conquéror gris.

300 €



Laconismes



Sens continu

Christian Soullignac, *Laconismes*, linogravures de Margot Benedi, Paris, Fornax éditeur, 2018.

35.3 x 11.8 cm, 30 p. Un des 30 ex. du seul tirage, numéroté et signé la justification de tirage par l'artiste et l'auteur. Aphorismes de Christian Soullignac composés au plomb mobile et imprimés en blanc, gris, noir et rouge sur une sélection d'une douzaine de papiers de différents grammages et couleurs, principalement des vergés, de couleurs sombres (bleu, gris, noir, beige) ; linogravures de Margot Benedi imprimées en pleines pages au recto et verso de chaque page et bicolore en couverture. Couture fantaisie à l'asiatique selon le dessin de l'artiste.

300 €



8.5 x 12 cm, 6 feuillets. Un des 25 ex. du seul tirage de ce « livre à l'envers », numéroté au composteur à la justification de tirage. Couverture cartonnée doublée de vélin Conquéror blanc, imprimée en noir, vert, jaune et rouge à l'aide de plaques photopolymères. Texte doré à froid au recto sur feuillets de croûte de cuir ; reliure par Catherine Chauvel.

Les arts et les
 techniques
 connaissent les uns
 des autres, les uns
 de même les autres
 des techniques
 qui peuvent leur
 porter les nouvelles
 techniques.
 Chaque technique est
 un outil de la palette du
 créateur. Mais ce n'est

Système Cotillon – cosmogonie, Paris, Fornax Éditeur, 2007.

A clear plastic bag containing a white card with the text "système cotillon" in a black box, and "Formax éditeur 2007" below it. The bag also contains some colorful beads and a small wooden base.



150 €

Editeurs, imprimeurs

Akié Arichi [Éditions] – 30.
 Albert Skira [Éditions] – 52-53.
 Ariane [Éditions de l'] – 77.
 Arts et Lettres [Éditions] – 94.
 As de cœur [Éditions de l'] – 2.
 Atelier Contrepoints – 33.
 Az'art atelier [Éditions] – 44.
 Bernard Chauveau éditeur – 17.
 Bernard Dumerchez [Éditions] – 26.
 Bernard-Gabriel Lafabrie, éditeur-imprimeur – 64-73.
 Bourdaric [Éditions du] – 79.
 Bradipo [Edizioni del] – 100.
 Brigitte Bonzel [Éditions] – 36.
 Bruno Robbe [Éditions] – 17.
 Canopée [Éditions de La] – 17 ; 38.
 Collodion – 81.
 Conférence [Éditions de la revue] – 18 ; 25.
 Congre – 49-50.
 Cormier [Éditions Le] – 34.
 Délirante [Éditions La] – 28-29 ; 54-57.
 Écartés [Éditions] – 7-9 ; 20-21 ; 31 ; 34 ; 40-41.
 Fata Morgana – 80-82.
 Fequet et Baudier – 99.
 Flammarion [Éditions] – 9.
 Fornax éditeur – 63 ; 102-112.
 GLM [Éditions] – 22 ; 24-25 ; 45 ; 58-60.
 Galerie Documents 15 – 100.
 Geste [Éditions du] – 78.
 Isabelle Sauvage [Éditions] – 10-12 ; 22.
 Item [Éditions] – 33.
 J-J Sergent, Sergent-Fulbert – 22 ; 79 ; 94 ; 96-98.
 Jean-Pierre Huguet éditeur – 9.
 Lieux-Dits [Éditions] – 16.
 Michael Caine imprimeur – 12 ; 14-15.
 Michael Woolworth imprimeur – 94-98.
 Michèle Broutta [Éditions] – 37.
 Morat-Institut für kunst und kunstwissenschaft – 101.
 Museum het Rembrandthuis – 99.
 Nikolaï Dronnikof [Éditions] – 13.
 Orzens [Éditions d'] – 38.
 Pagine d'Arte [Éditions] – 19.
 Paroles gelées [Éditions Les] – 18.
 Petite Fabrique [Éditions La] – 42-43.

Phare du Cousseix [Éditions Le] – 23.
 Philippe Szwarc – 80.
 Pierre-vive [Éditions] – 32.
 Pionnière [Éditions La] – 32 ; 35.
 René Tazé – 7 ; 19 ; 37 ; 41 ; 85.
 Revue K – 46-48.
 Rivières – 87-91.
 Rémy Maure éditeur – 83-86.
 Soleil Natal [Éditions du] – 34 ; 38.
 Taillis Pré [Éditions Le] – 31.
 Théâtre typographique [Éditions] – 27.
 Till Neu & AQ-Verlag [Éditions] – 18-19.
 Trames [Éditions] – 95-96.
 Unes [Éditions] – 22.
 William Blake & Co. – 93.

Auteurs

ADONIS – 79.
 AÏGUI, Guennadi – 13.
 BEAUJARD, Marcel – 46.
 BENOIT, Pierre-André – 81 ; 87-90.
 BIALESTOWSKI, Gérard – 104-105.
 BLATTER, Ulrike – 38.
 BLONDE, Didier – 32.
 BONNEFOY, Yves – 63 ; 92-101.
 BOUCHET [du], André – 34 ; 60 ; 80.
 BOUTTERIN, Corinne – 106.
 BRETONNE [de la], Restif – 108.
 BRULARD, Blaise – 49.
 BUTIN, Jean Bernard – 38.
 BUTOR, Michel – 19 ; 30 ; 87 ; 91.
 CALAS, Anne – 33.
 CALLEMIN, Raymond – 108.
 CHAILLOU, Stéphane – 12.
 CHAPPUIS, Pierre – 38.
 CHENG, François – 14-15.
 CLS, (Christian) Soullignac – 22 ; 63 ; 102-112.
 COLLOT, Michel – 17.
 COMMÈRE, Pascal – 31 ; 40.
 COMPAGNON, Philippe – 65.
 COSCULLUELA, Jean Gabriel – 42 ; 81.

COURTADE, Fabienne – 7 ; 23 ; 35.
 CRUZ [de la], Soeur Juana Inés – 29.
 DEMANGEOT, Cédric – 76.
 DICKINSON, Emily – 43 ; 98.
 DIRE, Louis – 9 ; 34.
 DROUOT, Lou – 49.
 DUBOST, Jean-Pascal – 10.
 DUCORNET, Rikki – 110.
 EDWARDS, Michael – 17.
 EL-ETR, Fouad – 28 ; 54-56.
 ELUARD, Paul – 45.
 EMAZ, Antoine – 23.
 ENGEL, Fanni – 49.
 ERIKSSON, Helena – 26.
 ÉROUART, Gilbert – 37.
 FAYE, Jean-Pierre – 83-86.
 FERY, Bastien – 50.
 FORÊTS [des], Louis-René – 93.
 FRANKLIN, Benjamin – 108.
 FRIDRICH, Radek – 48.
 GARRON, Isabelle – 9.
 GOUJAT, Olivier – 12.
 GRANDMONT, Dominique – 67.
 GRAZIANI, Antoine – 19.
 GUILLEVIC – 87 ; 91.
 GUIMET, Jacques – 41.
 HADJILAZAROS, Matsie – 24.
 HAIDARI, Arthur – 49.
 HENRION, Charles – 107.
 HOLSTEIN, Axel – 49.
 HUBERT, Etienne-Alain – 50.
 HUBERT-LÉPICOUCHE, Michel – 72.
 HUIDOBRO, Vincent – 2.
 HÉRONNIÈRE [de la], Edith – 23.
 IDE, Rafaële – 6-7
 IDYL, Samia – 50.
 JAMME, Franck André – 11 ; 25.
 JOUAN, Yves – 65.
 KOBAYASHI, Issa – 43.
 KOMRIJ, Gerrit – 99.
 KUNIICHI, Uno – 47.
 KURTS, Lia – 13.
 LACOMBE, Vianney – 65.
 LASCAULT, Gilbert – 36 ; 72.
 LETORT, Yves – 103.
 LINHARTOVÁ, Véra – 24.
 LONGEVILLE [de], Jacques – 67.
 LÉGER, Jean-Pascal – 9.

LÉVÊQUE, Alain – 23.
 MACÉ, Gérard – 20-21 ; 32.
 MAILLARD, Claude – 66.
 MARIA RILKE, Rainer – 18 ; 28 ; 54.
 MARTEAU, Robert – 33.
 MIZÓN, Luis – 26.
 MORGENSTERN, Susie – 109.
 NOËL, Bernard – 82.
 PELLETIER, Alexis – 73.
 PEREIRA MORGADO, Rodrigo Alexandre – 50.
 PEY, Serge – 69.
 PEYRÉ, Yves – 19 ; 34.
 PICCAMIGLIO, Robert – 42.
 PIERRE, Emmanuel – 35.
 PLIMPTON, Sarah – 34.
 POMPIANS-MINIAC, Jean – 70.
 PRAGNÈRE, François – 13.
 RENARD, Jules – 106.
 REUT, Tita – 68 ; 77-79.
 REVERDY, Pierre – 27.
 RIPPES, Corinne – 44.
 RIST, Marcel – 34.
 ROMAN, Jacques – 10.
 ROSETTE (Marie-Rose de France) – 109.
 ROTH, Laurent – 69.
 ROTHSCHILD, Anne – 31-32.
 ROUZIER, Agnès – 18-19.
 SACRÉ, James – 74.
 SOJKA, Jan – 46.
 SQUIRES, Geoffrey – 22.
 TWIN, Mark – 108.
 VEINSTEIN, Alain – 27.
 VIANDE, Maurice – 49.

Artistes

ALBEROLA, Jean-Michel – 33.
 ALECHINSKY, Pierre – 48.
 ARMAN – 68.
 BEAUPÈRE, Cécile – 42.
 BENEDI, Margot – 108 ; 111
 BENITEZ, Evaristo – 69.
 BIBONNE, Jacques – 23.
 BLANC, Philippe – 104.
 BONOME, Jules – 104.
 BOUCHARD, Jérôme – 104.
 BOUCHET [du], Gilles – 38.

BOUVIER, Stanislas – 32.
 BRAQUE, Georges – 27.
 BRUSSE, Mark – 111.
 CASADESUS, Béatrice – 34.
 COULON, Jean – 104.
 COUSSEAU, Jean-Yves – 10.
 DARMON, Michèle – 104.
 DAVY, Nicole – 14-15.
 DEBLÉ, Colette – 9.
 DEGUELLE, Anne – 9.
 DRONNIKOFF, Nikolaï – 13.
 DUHÊME, Jacqueline – 109.
 ESTEBAN, Denise – 99.
 FIX, Odile – 23.
 FRÉMIOT, Joël – 16.
 GABIOUD, Pierre-Yves – 18.
 GENOUD-PRACHET, Bernadette – 104.
 H-BLANC, Anne-Laure – 42-43.
 HOUTIN, François – 36.
 HUFTIER, Jean-Paul – 72.
 HÉLÉNON, Philippe – 7 ; 40.
 HEMERY, Pascale – 17 ; 104.
 LABUSSIÈRE, Maëlle – 46.
 LAFABRIE, Bernard-Gabriel – 63-64 ; 66 ; 69-71.
 LAM, Jennett – 24.
 LASCAULT, Michel – 72.
 LASSERRE, Michel – 104 ; 106.
 LAUBIÈS, René – 26.
 LE ROY, Sébastien – 18.
 LE SAËC, Thierry – 17.
 LEICK, Joël – 30.
 MABILLE, Pierre – 73.
 MARK, Anna – 19.
 MARSAULT, Noël – 104.
 NEU, Till – 18-19.
 OSTOVANI, Farhad – 63 ; 92-101.
 PAGÈS, Bernard – 74.
 PARLIER, Lionel – 13.
 PICQUET, Yves – 10.
 PLUNDR, Jean-Pierre – 48.
 POLGE, Gilles-Henri – 20.
 PRADIER, Marion – 103.
 RAUZIER, Hélène – 104.
 RĀSZ, Germain – 16.
 ROS BLASCO, Antonio – 9.
 ROUGIER, Vincent – 104.
 ROUSSE, Georges – 21.
 SALOMOVITZ, Sylvain – 104.

SAN MARTIN, José – 104.
 SAUNIER, Hector – 33.
 SCHILDGE, Marc – 47.
 SLACIK, Anne – 63 ; 75-91.
 STEINLEN, Théophile Alexandre – 106.
 TAKESADA, Matsutani – 67.
 TOUPIN, Monique – 12.
 TOURET, Jean – 34 ; 38.
 VIGOUROUX, Michel – 104.
 WALKER, Anne – 19.
 WARNIER, Annie – 41.
 WECHSLER, Max – 22.

Ce catalogue est réalisé pour Tschann Libraire sous
la direction éditoriale et graphique de Bastien Fery

Achevé en mars 2025

Crédits photographiques & propriété intellectuelle
des notices © Bastien Fery

Toute mention concernant les objets à la vente
est fonction de l'état de connaissance à la date
de réalisation du catalogue, la responsabilité
eventuelle des vendeurs et du directeur d'édition
ne saurait être engagée qu'à la condition qu'une
faute personnelle et prouvée soit démontrée. Nous
encourageons toute demande de renseignement
supplémentaire auprès de la librairie via l'adresse
commandetschann@free.fr

Plus de photographies des ouvrages seront à
disposition sur la boutique en ligne du catalogue,
sur le site tschannlibraire.fr

Remerciements chaleureux à Tschann Libraire,
Muriel Bonicel, Bernard-Gabriel Lafabrie,
Christian Laucou, Léon Poirier et Anne Slacik

CATALOGUE GÉNÉRAL

VERS L'OBJET

45 ; 58-60.
Galerie Documents
15 – 100.
Geste [Éditions du]
– 78.
Isabelle Sauvage
[Éditions] – 10-12
; 22
Item [Éditions] –
33.
J-J Sergent,
Sergent-Fulbert –
22 ; 79 ; 94 ; 96-98.
Jean-Pierre Huguet

Akié Arichi [Éditions] – 30.
Albert Skira [Éditions] – 52-53.
Ariane [Éditions de l'] – 77.
Arts et Lettres [Éditions] – 94.
As de cœur [Éditions de l'] – 2.
Atelier Contrepoints – 33.
Az'art atelier [Éditions] – 44.
Bernard Chauveau éditeur – 17.
Bernard Dumerchez [Éditions] – 26.
Bernard-Gabriel Lafabrie, éditeur-imprimeur – 64-73.
Bourdaric [Éditions du] – 79.

VARIER L'OUTIL

FONDS SPÉCIFIQUES

VERS L'IMAGE

LA VIE DANS LES PLS

Pagine d'Arte [Éditions] – 19.
Paroles gelées [Éditions Les] – 18.
Petite Fabrique
[Éditions La] –
42-43.
Phare du Cousseix
[Éditions Le] – 23.
Philippe Szwarc
– 80.
Pierre-vive [Éditions]
– 32.
Pionnière [Éditions
La] – 32 ; 35.
René Tazé – 7 ; 19 ;
37 ; 41 ; 85.
Revue K – 46-48.
Rivières – 87-91.
Rémy Maure éditeur – 83-86.
Soleil Natal [Éditions
du] – 34 ; 38.

DU PLOMB DANS LA TÊTE CROISEMENTS DE VOIX

éditeur – 9.
Lieux-Dits [Éditions]
– 16.
Michael Caine
imprimeur – 12 ;
14-15
Michael Woolworth
imprimeur – 94-98.
Michèle Broutta
[Éditions] – 37.
Morat-Institut
für kunst und
kunstwissenschaft
– 101.
Museum het Rembrandthuis – 99.
Nikolaï Dronnikof
[Éditions] – 13.
Orzens [Éditions
d'] – 38.

Bradipo [Edizioni del] – 100.
Brigitte Bonzel [Éditions] –
36.
Bruno Robbe [Éditions] – 17.
Canopée [Éditions de La] –
17 ; 38.
Collodion – 81.
Conférence [Éditions de la
revue] – 18 ; 25.
Congre – 49-50.
Cormier [Éditions Le] – 34.
Délirante [Éditions La] – 28-
29 ; 54-57.
Écarts [Éditions] – 7-9 ; 20-21
; 31 ; 34 ; 40-41.
Fata Morgana – 80-82.
Fequet et Baudier – 99.
Flammarion [Éditions] – 9.
Fornax éditeur – 63 ; 102-112.
GLM [Éditions] – 22 ; 24-25 ;

AU CREUX DE LA MAIN